

Des
Herrn Ewald Christian von Kleist
sämtliche
WERKE.

Zweyter Theil.



Vierte Auflage.

Mit allergnädigsten Privilegien.

Berlin,
bey Christ. Fried. Vofs, und Sohn. 1782.

Des

Herrn Ewald Christian von Kleff

ämtliche

W E R K E

Zweiter Theil



DER
FRÜHLING,
EIN GEDICHT.

Kleist's W. II. Tb.

A

8

DE

FRÜHLING

EIN GEBICHTE

1844



Der Frühling,
ein Gedicht.

Empfangt mich , heilige Schatten ! ihr hohen
belaubten Gewölbe

Der ernstestn Betrachtung geweiht, empfängt mich,
und haucht mir ein Lied ein

Zum Ruhm der verjüngten Natur! - - Und ihr,
o lachende Wiesen,

Voll labyrinthischer Bäche ! bethaute blumichte
Thäler !

Mit eurem Wohlgeruch will ich Zufriedenheit
athmen. Euch will ich

Besteigen, ihr duftigen Hügel! und will in goldene
Saiten

Die Freude singen, die rund um mich her aus der
glücklichen Flur lacht.

Aurora soll meinen Gesang, es soll ihn Hesperus
hören.

Auf rosefarbnem Gewölk, mit jungen Blumen
umgürtet,

Sank jüngst, der Frühling vom Himmel. Da ward
sein göttlicher Odem

Durch alle Naturen gefühlt: da rollte der Schnee
von den Bergen,

Dem Ufer entschwollen die Ströme, die Wolken
zergiengen in Regen,

Die Wiese schlug Wellen, der Landmann erschrak. —

Er hauchte noch einmal:

Da flohn die Nebel und gaben der Erde den lachenden
Aether,

Der Boden trank wieder die Flut, die Ströme wälzten
sich wieder

In

EIN GEDICHT.

5

In ihren beschilften Gestaden. Zwar streute der

weichende Winter

Bey nächtlicher Wiederkehr oft von kräftig ge-

schüttelten Schwingen

Reif, Schneegestöber und Frost, und rief den unbän-

digen Stürmen :

Die Stürme kamen mit donnernder Stimm' aus den

Höhlen des Nordpols,

Verheereten heulende Wälder, durchwühlten die

Meere von Grund auf.

Er aber hauchte noch einmal den allbelebenden

Odem :

Die Luft ward sanfter; ein Teppich, mit wilder

Kühnheit aus Stauden

Und Blumen und Saaten gewebt, bekleidete Thä-

ler und Hügel.

Nun fielen Schatten vom Buchbaum herab; har-

monische Lieder

Erfüllten den dämmernden Hain. Die Sonne be-

schaute die Bäche :

Die Bäche führeten Funken. Gerüche flossen im
Luftraum;

Und jeden schlafenden Nachhall erweckte die
Flöte der Hirten.

Ihr, deren betrogene Seele, wie wolkichte
Nächte des Winters,

Kein Stral der Freude besucht, verseufzet in Zwei-
fel und Schwermuth

Die flüchtigen Tage nicht mehr. Es mag die skla-
vische Ruhmfucht,

Die glühende Rachgier, der Geiz, und die bleiche
Misgunst sich härmen:

Ihr seyd zur Freude geschaffen, der Schmerz schimpfe
Tugend und Unschuld.

Trinkt Wollust! für euch ist die Wollust! Sie
wallt und tönet in Lüften,

Und grünt und rieselt im Thal. - Und ihr, Freun-
dinnen des Lenzen,

Ihr blühenden Schönen! o flieht den athemrau-
benden Aushauch

Von

EIN GEDICHT.

7

Von goldnen Kerkern der Städte! Kommt! Echo

lacht euch entgegen,

Und Zephyr erwartet fein Spiel mit euren gerin-

gelten Locken,

Indem ihr durch Thäler und Haine tanzt, oder,

gelagert am Bache,

Violen pflücket zum Strauß forn an den unsträf-

lichen Busen.

Hier, wo der gelehnte Fels mit immergrünen-

den Tannen

Bewachsen, den bläulichten Strom zur Hälfte mit

Schatten bedeckt,

Hier will ich ins Grüne mich setzen. - - O! welch

ein Gelächter der Freude

Belebt rund um mich das Land! Friedfertige Dör-

fer, und Heerden,

Und Hügel, und Wälder! wo soll mein irrendes

Auge sich ausruhn?

Hier unter der grünenden Saat, die sich in schmä-

lernden Beeten,

Mit bunten Blumen durchwirkt, in weiter Ferne
verlieret?

Dort unter den Teichen, bekränzt mit Rosenhecken
und Schlehdorn? - -

Auf einmal reißet mein Auge der allgewaltige
Belt fort,

Ein blauer Abgrund voll tanzender Wellen; die
stralende Sonne

Wirft einen Himmel voll Sterne darauf; die Rie-
fen des Wassers

Durchtaumeln, aufs neue belebt, die unabsehbare
Fläche. - -

Sieh, ländliche Muse, den Anger voll finsterer
Rosse. Sie werfen

Den Nacken empor, und stampfen mit freudig
wiehernder Stimme;

Der Fichtenwald wichert zurück. Gefleckte Kühe
durchwaten,

Geführt vom ernstesten Stier des Meyerhofs büschlich-
te Sümpfe.

Ein

EIN GEDICHT

9

Ein Gang von Espen und Weiden führt zu ihm,
und hinter ihm hebt sich
Ein Rebengebirg' empor mit Thyrsusstäben be-
pflanzt:

Ein Theil ist mit Schimmer umwebt, in Flohr der
andre gehüllet;

Itzt flieht die Wolke: der Schimmer eilt staffelweis
über den andern.

Die Lerche besteiget die Luft, sieht unter sich
selige Thäler,

Bleibt schweben und jubiliret. Der Klang des
wirbelnden Liedes

Ergetzt den ackernden Landmann: er horcht gen
Himmel; dann lehnt er

Sich über den wühlenden Pflug, wirft braune
Wellen aufs Erdreich,

Verfolgt von Krähen und Aelstern. Der Säemann
schreitet gemessen,

Gießt goldenen Regen ihm nach - - O! streute
der fleissige Landwirth

10 *DER FRÜHLING,*

Für sich den Saamen doch aus! wenn ihn sein
Weinstock doch tränkte!

Zu seinem Munde die Zweige mit saftigen Früch-
ten sich beugten!

Allein der gefrässige Krieg, vom zähneblekenden
Hunger

Und rasenden Horden begleitet, verheeret oft Ar-
beit und Hoffnung:

Gleich Hagel vom Sturme geschleudert zer schlägt
er die nährenden Halmen;
Reißt Stab und Rebe zu Boden; entzündet Dörfer
und Wälder

Zur Luft . - Wo bin ich? es blitzen die fernen
Gebirge von Waffen,

Es wälzen sich Wolken voll Feuer aus offenen,
ehernen Rachen,

Und donnern und werfen mit Keilen umher: zer-
rissene Menschen

Erfüllen den schrecklichen Sand. Des Himmels
allsehendes Auge

Ver-

EIN GEDICHT.

II

Verhüllt sich, die Grausamkeit scheuend, in blaue

Finsterniß. - - Siehe

Den blühenden Jüngling! er lehnt sein Haupt an

seinen Gefährten,

Und hält das strömende Blut und seine fliehende

Seele

Noch auf, und hoffet, die Braut noch wieder zu

sehen, und zitternd

Von ihren Lippen den Lohn der langen Treue zu

erndten.

Ein Schwerdt zerspaltet ihn itzt. - - Sie wird in

Thränen zerrinnen,

In ihr wird ein Lehrer der Nachwelt, ein heiliger

Dichter erblassen.

Ihr, denen unsklavische Völker das Heft und

die Schätze der Erde

Vertrauten, ach! tödtet ihr sie mit ihren eigenen

Waffen?

Ihr Väter der Menschen, begehrt ihr noch mehr

glückselige Kinder:

So

12 *DER FRÜHLING,*

So kauft sie doch ohne das Blut der erstgeborenen. - - Hört mich,
Ihr Fürsten, daß Gott euch höre! Gebt seine Sichel
dem Schnitter,
Dem Pflüger die Rosse zurück. Spannt eure Segel
dem Ost auf,
Und erndtet den Reichthum der Inseln im Meer.
Pflanzt menschliche Gärten.
Setzt kluge Wächter hinein. Belohnt mit Ansehn
und Ehre
Die, deren nächtliche Lampe den ganzen Erdball
erleuchtet.
Forscht nach in den Hütten, ob nicht, entfernt von
den Schwellen der Großen,
Ein Weiser sich selber dort lebt, und schenkt ihm
dem Volke zum Richter:
Erschlag' im Palaste den Frevel, und helfe der weinenden Unschuld.

Komm,

Komm, Muse! laß uns im Thale die Wohnung
und häusliche Wirthschaft
Des Landmanns betrachten. - - Hier steigt kein Pari-
scher Marmor in Säulen
Empor, und bückt sich in Kämpfen; hier folgt
kein fernes Gewässer
Dem mächtigen Rufe der Kunst. Ein Baum, wor-
unter sein Ahnherr
Drey Alter durchlebte, beschattet ein Haus von
Reben umkrochen,
Durch Dornen und Hecken beschützt. Im Hofe
dehnt sich ein Teich aus,
Worinn, mit Wolken umwälzt, ein zweyter Him-
mel mich aufnimmt,
Wann jener sich über mir ausspannt: ein uner-
messlicher Abgrund!
Die Henne jammert am Ufer mit strupfichten Fe-
dern, und locket
Die jüngst gebrüteten Entchen: sie fliehn der
Pflegerinn Stimme,
Durch-

14 *DER FRÜHLING,*

Durchplatschern die Flut, und schnattern im Schilf.

Langhälfige Gänse

Verjagen von ihrer Zucht mit hochgeschwungenen

Flügeln

Den zottichten Hund: nun beginnen ihr Spiel die

gelbhaarichten Kinder,

Verstecken im Wasser den Kopf, und hangen mit

rundernden Füßen

Im Gleichgewichte. - - Dort läuft ein kleines, ge-

schäftiges Mädchen,

Sein buntes Körbchen am Arm, verfolgt von weit-

schreitenden Hünern.

Nun steht es, und täuscht sie leichtfertig mit eitelem

Wurfe; begießt sie

Nun plötzlich mit Körnern, und sieht sie vom Rück-

ken sich essen und zanken.

Dort lauscht in dunkeler Höhle das weiße Kanin-

chen, und drehet

Die rothen Augen umher. Aus seinem Gezelte

geht lachend

Das

Das gelbe Täubchen, und kratzt mit röthlichen
Füßen den Nacken,
Und rupft mit dem Schnabel die Brust, und unter-
gräbet den Flügel,
Und eilt zum Liebling aufs Dach. Der eiferfüch-
tige zürnet,
Und dreht sich um sich und schilt. Bald rührt ihn die
schmeichelnde Schöne:
Dann tritt er näher und girrt; viel Küsse werden
verschwendet.
Itzt schwingen sie lachend die Flügel und fäufeln
über den Garten.
Ich folge, wohin ihr mich führt, ihr zärtlichen
Tauben! ich folge. —
Wie schimmert der blühende Garten, wie düften
die Lauben! wie gaukelt
In Wolken von Blüthen der fröhliche Zephyr! Er
führt sie gen Himmel,
Und regnet mit ihnen herab. Hier hat der verwe-
gene Schiffer

Die

Die wilden Gewächse der Mohren nicht hinge-
pflanzet; seltene Disteln,
Durchblicken die Fenster hier nicht. Das nützende
Schöne vergnüget
Den Landmann, und erwan ein Kranz. Dieß lange
Gewölbe von Nussstrauch
Zeigt oben voll laufender Wolken den Himmel,
und hinten Gefilde
Voll Seen, und büschichter Thäler, umringt mit
geschwollenen Bergen.
Mein Auge durchirret den Auftritt noch einmal,
und muß ihn verlassen:
Der nähere ziehet mich an sich - - - O Tulipane!
wer hat dir
Mit allen Farben der Sonne den offenen Busen
gefüllet?
Ich grüßte dich, Fürstinn der Blumen, wofern
nicht die göttliche Rose
Die tausendblättrige schöne Gestalt, die Farbe der
Liebe,

Den

Den hohen bedorneten Thron, und den ewigen
Wohlgeruch hätte.

Hier lacht sie bereits durch die Knospe mich an die
gepriesene Rose.

Hier drängt die Mayenblume die Silberglöckchen
durch Blätter;

Hier reicht mir die blaue Jacinthe den Kelch voll
kühler Gerüche;

Hier strömt der hohen Viole balsamischer Ausfluß,
hier streut sie

Die goldenen Stralen umher. Die Nachtviole läßt
immer

Die stolzeren Blumen den Duft verhauchen; sie
schlieset bedächtig

Ihn ein, und hoffet am Abend den ganzen Tag zu
beschämen.

Ein Bildniß großer Gemüther, die nicht, wie die
furchtsamen Helden,

Ein Kreis von Bewunderern spornt; die, tugend-
haft wegen der Tugend,

18 *DER FRÜHLING,*

Im stillen Schatten verborgen, Gerüche der Güte-
keit austreun.

Seht hin, wie brüßet der Pfau sich dort am fun-
kelnden Beete !

Die braunen Aurikelgeschlechter, bestreut mit
glänzendem Staube,

Stehn gleich den dichten Gestirnen: aus Eifersucht
geht er darneben,

Und öffnet den grünlichen Kreis voll Regenbogen,
und wendet

Den farbwechselnden Hals. Die Schmetterlinge,
voll Wollust,

Und unentschlossen im Wählen, umflattern die Bluh-
men, und eilen

Auf bunten Flügeln zurück, und suchen wieder
die Blüthe

Der Kirschenreifer, die jüngst der Herr des Gartens
durchfägte

Schlehtämmen eingepropft hatte, die jetzt sich
über die Kinder

Von

EIN GEDICHT.

19

Von ihnen gefäugert, verwundern. - - Das Bild der

Anmuth, die Hausfrau,

In jener Laube voll Reben, pflanzt Stauden und

Blumen auf Leinwand.

Die Freude lächelt aus ihr. Ein Kind, der Grazien

Liebling,

Verhindert sie schmeichelnd, am Halse mit zarten

Armen ihr hangend ;

Ein anderes tändelt im Klee , sinnt nach, und stam-

melt Gedanken.

O dreymal feliges Volk , das keine Sorge be-

schweret.

Kein Neid verfuchet, kein Stolz ! dein Leben fließ-

set verborgen,

Wie klare Bäche durch Blumen dahin. Laß andre

dem Pöbel,

Der Dächer und Bäume besteigt, in Siegeswagen

zur Schau feyn,

Gezogen von Elephanten ; laß andre sich lebend

in Marmor

Bewundern, oder in Erz, von knieenden Sklaven
umgeben:

Nur der ist ein Liebling des Himmels, der, fern
vom Getümmel der Thoren,

Am Bache schlummert, erwachet und singt. Ihm
malet die Sonne

Den Ost mit Purpur, ihm haucht die Wiese, die
Nachtigall singt ihm;

Ihm folget die Reue nicht nach, nicht durch die
wallenden Saaten,

Nicht unter die Heerden im Thal, nicht an sein
Traubengeländer!

Mit Arbeit würtzt er die Kost, sein Blut ist leicht,
wie der Aether,

Sein Schlaf verfliehet mit der Dämmerung, ein Mor-
genlüftchen verweht ihn. - - - *)

Ach!

*) Bis hieher gehen die letzten Verbesserungen, die
dieses Gedicht erhalten hat. Der Dichter wäre
damit fortgefahren, wenn ihn der Tod der Hel-
den nicht übereilet hätte.

Ach! wär auch mir es vergönnt, in euch, ihr hohen
Gefilde,
Gestreckt in wankende Schatten, am Ufer schwatz-
hafter Bäche
Hinfort mir selber zu leben, und Leid und niedrige
Sorgen
Vorüberrauschender Luft einst zuzustreuen! Ach
möchte
Doch Doris die Thränen in euch von diesen Wangen
verwischen,
Und bald Gespräche mit Freunden in euch mein
Leiden verflüßen,
Bald redende Todte mich lehren, bald tiefe Bäche
der Weisheit
Des Geistes Wissensdurst stillen! Dann gönnt' ich
Berge von Demant
Und goldene Klüfte dem Mogul; dann möchten
kriegerische Zwerge
Felshohe Bilder sich hauen, die steinerne Ströme
vergößen,

Ich würde sie nimmer beneiden. Du Quelle des
Glückes, o Himmel,

Du Meer der Liebe! o tränkte mich doch dein Aus-
fluß! Soll gänzlich,

Wie eine Bluhme, mein Leben, erstickt von Un-
kraut, verblühen?

Nein, du beseligst dein Werk. Es lispelt ruhige
Hoffnung

Mir Trost und Labfal zum Herzen. Die Dämm-
rung flieht vor Auroren;

Die finstre Decke der Zukunft wird aufgezogen:
ich sehe

Ganz andere Scenen der Dinge, und unbekannte
Gefilde.

Ich seh dich, himmlische Doris! du kömmt aus
Rosengebüschen

In meine Schatten, voll Glanz und majestäti-
schem Liebreitz:

So tritt die Tugend einher, so ist die Anmuth ge-
staltet.

Du

Du singst zur Zither, und Phöbus bricht schnell
 durch dicke Gewölke,
 Die Stürme schweigen, Olymp merkt auf; das
 Bildniß der Lieder
 Tönt sanft in fernen Gebirgen, und Zephyr weht
 mirs herüber.
 Und du, mein redlicher *Gleim*, du steigst vom
 Gipfel des Hömus,
 Und rührst die Tejischen Saiten voll Lust: die
 Thore des Himmels
 Gehn auf, es lassen sich Cypris und Huldgöttinnen
 und Amor
 Voll Glanz auf funkelnden Wolken in blauen Lüf-
 ten hernieder,
 Und singen lieblich darein. Der Sternen weites
 Gewölbe
 Erschallt vom frohen Konzert. Komm bald in
 meine Reviere,
 Komm, bring die Freude zu mir, beblühme Triften
 und Anger,

O Paar! du Trost meines Lebens, du milde Gabe
der Gottheit!

Doch wie, erwach' ich vom Schlaf? Wo sind die
himmlischen Bilder?

Welch ein anmuthiger Traum betrog die wachen-
den Sinnen?

Er flieht von dannen, ich seufze: Zu viel, zu viel
vom Verhängniss

Im Durchgang des Lebens gefodert! Hier ist statt
Wirklichkeit Hoffnung!

Des Wirklichen Schatten beglückt; selbst wird
michs nimmer erfreuen.

Allein, was quält mich die Zukunft? Weg, ihr ver-
geblichen Sorgen!

Lafst mich der Wollust genießen, die irzt der Him-
mel mir gönnet,

Lafst mich das fröhliche Landvolk in dicke Haine
verfolgen,

Und mit der Nachtigall singen, und mich beym
seufzenden Giefsbach

An

EIN GEDICHT.

25

An Zephyrs Tönen ergetzen. Ihr dichten Lauben,

von Händen

Der Mutter der Dinge geflochten! ihr dunkeln ein-

samen Gänge,

Die ihr das Denken erhellt, Irrgärten voller Ent-

zückung

Und Freude, seyd mir gegrüßt! Was für ein ange-

nehm Leiden

Und Ruh und sanftes Gefühl durchdringet in euch

die Seele!

Durchs hohe Laubdach der Schatten, das streichen-

de Lüfte bewegen,

Worunter ein sichtbares Kühl in grünen Wogen

sich wälzet,

Blickt hin und wieder die Sonne, und überguldet die

Blätter,

Die, holde Dämmerung durchgleiten Gerüche von

Blüthen der Hecken;

Die Flügel der Westwinde düften. In überirdi-

scher Höhle,

B 5

Von

Von krausen Büschen gezeugt, sitzt zwischen Bluh-
men der Geifshirt,

Bläst auf der hellen Schallmey, hält ein, und höret
die Lieder

Hier laut in Buchen ertönen, dort schwach, und
endlich verloren;

Bläst, und hält wiederum ein. Tief unter ihm
klettern die Ziegen

An jähren Wänden von Stein, und reißen an bitterm
Gefträuche.

Mit leichten Läufteu streift itzt ein Heer gefleckter
Hindinnen,

Und Hirsche mit Aesten gekrönt, durch grüne,
rauschende Stauden,

Setzt über Klüfte, Gewässer und Rohr. Moräste
vermissen

Die Spur der fliegenden Last. Gereizt vom Früh-
ling zur Liebe

Durchstreichen muthige Rosse den Wald mit flat-
ternden Mähnen;

Der

Der Boden zittert und tönt; es strotzen die Zweige
der Adern;

Ihr Schweif empört sich verwildert: sie schnauben
Wollust und Hitze,

Und brechen, vom Ufer sich stürzend, die Flut der
Ströme zur Kühlung.

Dann fliehen sie über das Thal auf hohe Felsen, und
schauen

Fern über den niedrigen Hain aufs Feld durch se-
gelnde Dünste,

Und wiehern aus Wolken herab. Itzt eilen Stiere
vorüber,

Aus ihren Nasen raucht Brunst, sie spalten mit
Hörnern das Erdreich,

Und toben im Nebel von Staub. Verschiedne tau-
meln in Höhlen,

Und brüllen dumpfig heraus; verschiedene stürzen
von Klippen. - -

Aus ausgehöhltem Gebirge fällt dort mit wildem
Getümmel

Ein

28 *DER FRÜHLING,*

Ein Fluß ins buschichte Thal, reißt mit sich Stück-
ke von Felsen,
Durchrauscht entblößete Wurzeln der untergrabe-
nen Bäume,
Die über fließende Hügel von Schaum sich bükken
und wanken;
Die grünen Grotten des Waldes ertönen und kla-
gen darüber,
Es stutzt ob solchem Getöse das Wild, und eilet
von dannen;
Sich nahende Vögel verlassen, im Singen gehin-
dert, die Gegend,
Und suchen ruhige Stellen, wo sie den Gatten die
Führung
Verliebter Schmerzen entdecken in pyramidnem
Gesträuche,
Und streiten gegen einander mit Liedern, von
Zweigen der Buchen.
Dort will ich lauschen und sie sich freun und lieb-
kosen hören.

Fließ

Fließ sanft, unruhiges Fläfschen! still! ächzende

Zephyr' im Laube,

Schwächt nicht ihr buhrlisches Fliftern! Schlagt

laut, Bewohner der Wipfel,

Schlagt, lehrt mich euren Gefang! Sie schlagen:

fymphonifche Töne

Durchfliehn von Eichen und Dorn des weiten

Schattenfaals Kammern;

Die ganze Gegend wird Schall. Der Fink, der röth-

liche Hänfling

Pfeift hell aus Wipfeln der Erlen. Ein Heer von

bunten Stieglitzen

Hüpft hin und wieder auf Strauch, beschaut die

blühende Distel;

Ihr Lied hüpfet fröhlich wie fie. Der Zeifig klaget

der Schönen

Sein Leiden aus Zellen von Laub. Vom Ulmbaum

flötet die Amsel

In hohlen Tönen den Bafs. Nur die geflügelte

Stimme,

Die

Die kleine Nachtigall, weicht aus Ruhmfucht in
einsame Gründe,

Durch dicke Wipfel umwölbt, der Traurigkeit ewi-
ge Wohnung,

(Worinn aus Lüften und Feld der Nacht verbreite-
te Schatten

Sich scheinen verengt zu haben, als sie Auroren
entwichen,)

Und macht die schreckbare Wüste zum Lustgefilde
des Waldes,

Dort tränkt ein finsterer Teich rings um sich Wei-
dengebüfche,

Auf Aeften wiegt sie sich da, lockt laut, und schmet-
tert und wirbelt,

Dafs Grund und Einöde klingt. So rasen Chöre
von Saiten.

Itzt girrt sie sanfter, und läuft durch tausend zärt-
liche Töne;

Itzt schlägt sie wieder mit Macht. Oft wenn die
Gattin durch Vorwitz

Sich

Sich im belaubten Gebaur des graufamen Voglers
gefangen,
Der fern im Lindenbusch laurt, dann ruhn die Lie-
der voll Freude,
Dann fliegt sie ängstlich umher, ruft ihrer Wonne
des Lebens
Durch Klüfte, Felsen und Wald, seufzt unaufhör-
lich und jammert,
Bis sie vor Wehmuth zuletzt halbtodt zur Hecke
herabfällt,
Worauf sie gleitet und wankt mit nieder sinkendem
Haupte.
Da klaget um sie der Schatten der todten Gattinn,
da dünkt ihr
Sie wund und blutig zu sehn. Bald tönt ihr Jam-
merlied wieder,
Sie setzt es Nächte lang fort, und scheint bey jegli-
chem Seufzer
Aus sich ihr Leben zu seufzen. Die nahen, strau-
chichten Hügel,

Hie-

32 *DER FRÜHLING,*

Hiedurch zum Mitleid bewogen , erheben ein zärt-
lich Gewinzel.

Allein , was kollert und girrt mir hier zur Seite
vom Eichstamm,

Der halb vermodert und zweiglos von keinem Ge-
flügel bewohnt wird ?

Täuscht mich der Einbildung Spiel ? Sieh ! plötzlich
flattert ein Täubchen

Aus einem Astloch empor , mit wandelbarem Ge-
fieder :

Dießs zeugte den dumpfigen Schall im Bauche des
Eichbaums. Es gleitet

Mit ausgespreiteten Flügeln ins Thal, sucht nikkend
im Schatten,

Und schaut sich vorsichtig um mit dürren Reifern
im Munde.

Wer lehrt die Bürger der Zweige voll Kunst sich
Nester zu wölben,

Und sie vor Vorwitz und Raub , voll süßes Kum-
mers , zu sichern ?

Welch

Welch ein verborgener Hauch füllt ihre Herzen
mit Liebe?

Durch dich ist alles, was gut ist, unendlich wunder-
bar Wesen,

Beherrscher und Vater der Welt! Du bist so herr-
lich im Vogel,

Der hier im Dornstrauch hüpfst, als in der Feste
des Himmels,

In einer kriechenden Raupe, wie in dem flammen-
den Cherub.

See sonder Ufer und Grund! aus dir quillt alles;
du selber

Haft keinen Zuflufs in dich. Die Feuermeere der
Sterne

Sind Widerscheine von Pünktchen des Lichts, in
welchem du leuchtest. . . .

Du drohst den Stürmen; sie schweigen; berührst
die Berge; sie rauchen.

Das Heulen aufrührischer Meere, die zwischen
wässernen Felsen

Den Sand des Grundes entblößen, ist deiner Herr-
lichkeit Loblied.

Der Donner, mit Flammen beflügelt, verkündigt
mit brüllender Stimme,

Die hohen Thaten von dir. Vor Ehrfurcht zittern
die Haine,

Und wiederhallen dein Lob. In tausend harmoni-
schen Tönen,

Von dem Verstande gehört, verbreiten Heere
Gestirne

Die Grösse deiner Gewalt und Huld von Pole zu
Pole.

Doch wer berechnet die Menge von deinen Wundern?
wer schwingt sich

Durch deine Tiefen, o Schöpfer? Vertraut euch
den Flügeln der Winde,

Ruht auf den Pfeilen des Blitzes, durchstreicht den
glänzenden Abgrund

Der Gottheit, ihr endlichen Geister, durch tausend
Alter des Weltbaus:

Ihr

Ihr werdet dennoch zuletzt kein Pünktchen näher
dem Grunde,

Als bey dem Ausfluge seyn. Verstummt denn,
bebende Saiten ;

So preist ihr würd'ger den Herrn. - - -

Ein Fluß von lieblichem Duft , den Zephyr mit
säuselnden Schwingen

Von nahgelegener Wiese herbeyweht, nöthigt mich
zu ihr,

Da will ich an schwirrendem Rohr in ihrem Bluh-
menschoofs ruhend,

Mit starken Zügen ihn einziehn. Kommt zu mir,
Freunde der Weisheit,

Mein *Spalding* und *Hirzel*, durch die jüngsthin der
Winter mir grünte,

Von deren Lippen die Freude zu meinem Busen
herabströmt,

Kommt, legt euch zu mir, und macht die Gegend
zur himmlischen Wohnung !

36 *DER FRÜHLING,*

Lafst uns der Kinder der Flora Gestalt und Liebe
bewundern,

Und spotten , mit ihnen geschmückt, des trägen Pö-
bels im Purpur !

Befingt die Schönheit der Tugend ; lafst eures Mun-
des Gespräche

Mir seyn , wie Düfte von Rosen. Hier ist der Gra-
zien Lustplatz ;

Kunstlose Gärten durchirrt hier die Ruh ; hier rie-
felt Entzückung

Mit hellen Bächen heran. Den grünen Kleeboden
schmücken

Zerstreute Wälder von Blumen. Ein Meer von
holden Gerüchen

Wallt unsichtbar über der Flur in grofsen taumeln-
den Wegen,

Von lauen Winden durchwühlt. Es ist durch tau-
send Bewohner

Die bunte Gegend belebt. Hochbeinig watet im
Wasser

Dort

Dort zwischen Kräutern der Storch, und blickt be-
gierig nach Nahrung.

Dort gaukelt der Kibitz und schreyt ums Haupt
des müßigen Knaben,

Der seinem Neste sich naht. Itzt trabt er vor ihm
zum Ufer,

Als hätt' er das Fliegen vergessen, reizt ihn durch
Hinken zur Folge,

Und lockt ihn endlich ins Feld, Zerstreute Heere
von Bienen

Durchsäufeln die Lüfte : sie fallen auf Klee und
blühende Stauden,

Und hängen glänzend daran, wie Thau vom Mond-
schein vergoldet ;

Dann eilen sie wieder zur Stadt, die ihnen im Win-
kel des Angers

Der Landmann aus Körben erbaut. Ein Bildniß
rechtschaffener Weisen.

Die sich der Heimath entziehen , der Menschheit
Gefilde durchsuchen,

38 *DER FRÜHLING,*

Und dann heimkehren zur Zelle mit süßer Beute
beladen,

Uns Honig der Weisheit zu liefern. Ein See voll
fliehender Wellen

Rauscht in der Mitte der Au, draus steigt ein Ey-
land zur Höhe,

Mit Bäumen und Hecken gekrönt, das, wie vom
Boden entrißen,

Scheint gegen die Fluten zu schwimmen. In einer
holden Verwirrung

Prangt drauf Hambuttengelsträuch voll feuriger
Sternchen, der Quitzbaum,

Holunder, raucher Wachholder, und sich umarmen-
de Palmen.

Das Geißblatt schmiegt sich an Zweige der wilden
Rosengebüsche:

Aus Wollust küssen einander die jungen Blüthen,
und hauchen

Mit süßem Athem sich an. Der blühende Hagdorn
am Ufer

Bücket

Bückt sich hinüber aus Stolz , und sieht verwun-
dernd im Wasser

Den weissen und röthlichen Schmuck. O Schau-
platz , der du die Freude

Ins Herzens Innerstes malst , ach ! dafs die Wärme,
die annoch,

Seitdem der Winter von uns entflohn , kein Regen
gemildert,

Dich samt Gefilden und Gärten , die nach Erfri-
schung sich sehnen,

Doch nicht der Zierde beraubte und seiner Hoff-
nung den Landmann !

Erquicke sie gnädiger Himmel, und überschütte von
oben

Mit deiner Güte die Erde: - - - Er kömmt , er
kömmt in den Wolken,

Der Segen ! Dort taumelt er her , und wird sich in
Strömen ergiefsen,

Schon streicht der Westwind voran , schwärmt in
den Blättern der Bäume

Und wirbelt die Saaten, wie Strudel. Die Sonn'
eilt hinter den Vorhang

Von baumwollähnlichem Dunst; es stirbt der
Schimmer des Himmels

Gemach, und Schatten und Nacht läuft über Thä-
ler und Hügel.

Gekräufelt durch silberne Zirkel, die sich vergröß-
ernd verschwinden,

Verräth die Fläche des Wassers den noch nicht
sichtbaren Regen. . . .

Itzt fällt er häufiger nieder, sich wie Gewebe durch-
kreuzend.

Kaum schützt des Erlenbaums Zelt mich vor den
rauschenden Güssen.

Das Volk, das kürzlich aus Wolken die Gegend
mit Liedern erfüllte,

Schweigt, und verbirgt sich in Büsche. Im Linden-
thal drängt sich in Kreisen,

Vom Dach der Zweige bedeckt, die Wollenheerde
um Stämme,

Feld,

Feld, Luft und Höhen sind öde; nur Schwalben
schießen in Schaaren

Im Regen, die Teiche beschauend. - - - Die Au-
genlieder, die jetzo

Das Auge des Weltkreises decken, die Dünst' erhe-
ben sich plötzlich.

Nun funkelt die Bühne des Himmels, nun sieht
man hangende Meere

In hellen Tropfen zerrinnen und aus den Lüften
verschwinden.

Es lachen die Gründe voll Blumen, und alles
freut sich, ob flöße

Der Himmel selber zur Erde. Jedoch schon schif-
fen von neuem

Beladne Wolken vom Abend, und hemmen das
Licht, und ergießen

Sich wieder in Seen, und fängen die durstigen Fel-
der, wie Brüste. - - -

Auch die vergießen sich endlich. Ein güldner
Regen von Stralen

Füllt itzo wieder die Luft ; der grüne Haupt-
schmuck der Felsen,

Voll von den Saaten der Wolken, spielt blendend
gegen der Sonne.

Ein Regenbogen umgürtet den Himmel, und sieht
sich im Meere ;

Verjüngt, voll Schimmer und lächelnd, voll lichter
Streifen und Kränze

Sehn die Gefilde mich an. Tauch' in die Farben
Aurorens,

Mal' mir die Landschaft, o du! aus dessen ewigen
Liedern

Der Aare Ufer mir düften und vor dem Angesicht
prangen.

Der sich die Pfeiler des Himmels, die Alpen, die
er besungen,

Zu Ehrensäulen gemacht. — Wie blitzt die strei-
fichte Wiese

Von demantähnlichen Tropfen! Wie lieblich regnen
sie seitwärts

Von

EIN GEDICHT. 43

Von farbichten Blumengebüſchen und blühenden
Kronen der Sträucher!

Die Kräuter ſind wieder erfrifcht, und hauchen
ſtärkere Gerüche;

Der ganze Himmel iſt Duft. Getränkte Halmen
erheben

Froh ihre Häupter, und ſcheinen die Huld des
Himmels zu preiſen.

Grünt nun, ihr holden Gefilde! Ihr Wiefen
und ſhattichte Wälder,

Grünt! ſeyd die Freude des Volks; dient meiner
Unſchuld hinführo

Zum Schirm, wenn Bosheit und Stolz aus Schlöffern
und Städten mich treiben,

Mir wehe Zephyr aus euch, durch Blumen und
Hecken, noch öfter

Ruh und Erquickung ins Herz. Laßt mich den
Vater des Weltbaus,

(Der Segen über euch breitet im Stralenkreiſe der
Sonne,

Im

44 DER FRÜHLING, etc.

Im Thau und Regen,) noch ferner in eurer Schön-
heit verehren,

Und melden, voll heiligen Grauens, sein Lob ant-
wortenden Sternen.

Und wenn, nach seinem Geheiß, mein Ziel des Le-
bens herannaht,

Dann sey mir endlich in euch die letzte Ruhe ver-
stattet.



C I S S I D E S

U N D

P A C H E S ,

I N

D R E Y G E S Æ N G E N .

Vorbericht.

Ich bilde mir nicht ein , durch dieses Gedicht die Welt mit einem Heldengedichte zu bereichern. Meine Absicht war, einen kleinen kriegerischen Roman aufzusetzen; und nach dieser Absicht wird mich der Leser beurtheilen. Den Abschnitt des Verses habe ich nicht immer an dieselbe Stelle gesetzt, weil ich besorgte, durch den beständigen Gleichlaut den Leser zu ermüden.



Cissides und Paches.

Erster Gesang.

Zwey Freunde sing' ich, die voll Edelmuth
Sich gegen ein gewaltig Heer Athens
Mit kleiner Macht beherzt vertheidigten.
O Kriegesmuse, sey dem Voratz hold!
Begeistre mich! auf dafs der ehrne Klang
Der Waffen aus dem Liede widerschall,
Und mein Gesang der That nicht unwerth sey.

Als

Als Alexander starb, vor dessen Muth
 Der Orient gebebt, erkühnte sich
 Athen, gereizt durch niedern Eigennutz,
 Vom Macedon'schen Reich Theßalien
 Sich zu zu reißen, und versammelte
 Gar bald ein zahlreich Heer. Leosthenes
 War Führer. Wie ein Strom, im frühen Lenz
 Von Regengüssen und geschmolznem Schnee
 Geschwollen, rauscht und aus den Ufern dringt,
 Die Flur zum Meere macht, die Wohnungen
 Des Landmanns, Bäum' und Steine mit sich rollt,
 Dafs Fels und Wald vom Aufruhr wiedertönt:
 So rauscht die wilde Schaar Athens daher,
 Verheert und überschwemmt Theßalien.

Antipater *) zog aus mit seiner Macht
 Aus Lamia, **) dem stolzen Heer die Stirn
 Auf freyer Flur zu bieten. Cissides,
 Als Haupt von wenig Volke, blieb zurück

*) Alexanders General.

**) Die Hauptstadt in Theßalien.

In einer kleinen Burg bey Lamia;
Nächst ihm sein Streitgefährte Paches, gleich
Mit ihm an Tugend, gleich an Tapferkeit.

„Ihr Macedonier!“ sprach Cissides
Zu seiner Schaar, die von der Mauer schon
Den fernen Feind mit Blicken tödtete,
„Ihr Macedonier! nun zeigt, daß ihr
„Es würdig wart, von Alexandern einst
„Befehle zu empfangen. Sein Heldengeist
„Sieht vom Olymp auf alles, was ihr thut,
„Den, der fürs Vaterland den Tod nicht scheut,
„Erwartet dort sein Himmel, hier sein Ruhm;
„Und Schand' erwartet jeden feigen Mann.
„Die Menge nicht, nur Muth macht Heere stark,
„Und nur durch ihn bezwangt ihr sonst die Welt.
„Athen ist nicht die Welt. Es wird sich bald,
„Bald neigen, vor Antipatern und uns!
„Durch uns geschwächt erliegt Leosthenes,
„Ja, durch Verlust von seinem halben Heer

„Erkauf er unser Schloß! Denkt, was ihr wart,

„Ihr Macedonier! und seyd es noch!

„Und fechtet noch auf Knieen, wenn ihr fallt!“

So sprach er. Ein Gemurmeln, wie zur Zeit

Des nahen Sturms im regen Meer entsteht,

Durchlief die Schaar. Ein Krieger, der mit Blut

Den Ganges färben half, dem edler Stolz

Im offnem Angesicht voll Narben faß,

Erhub die Stimm', und sprach zum Cissides:

„Mißtrauen hat das Heer, das dir gehorcht,

„Noch nie verdient; doch deine Rede zeigt

„Mißtrauen an. O Feldherr, dieser Geist

„Der Tapferkeit, der uns in Asien

„Befeelet hat, befeelt uns noch. Es denkt

„Der Krieger jede Nacht, so bald der Schlaf

„Von seinem Lager flieht, an nichts, als Ruhm,

„An nichts, als Ehrenwunden. Jeder hat

„Sein Leben gegen seines Landes Wohl

„Und gegen seinen Ruhm verrechnet. Ha!

„Wie horchen wir nicht auf, so bald ein Wort

„Von

„Von Helden aus der Griechen Munde fällt:
 „Denn dieser Name, dünkt uns, zieme nur
 „Den Macedoniern. Mehr Zuversicht!
 „Mehr Zuversicht zu uns, o Cissides!
 „Von Schande sprich uns nicht, von Feigheit nicht!
 „Bis auf den letzten Mann wird sich dein Volk
 „Vertheidigen; und hat die Schickung mich
 „Zum letzten auserfehn, so fecht' ich noch,
 „Bis mit dem Blut mein Leben von mir fleufst.“

Der Feldherr sprach: „Mifstrauen hat mich nie,
 „Auch nicht ein Schatten, gegen euren Muth,
 „Ihr Brüder, eingenommen; ich bin stolz,
 „Dafs solch ein Heer mir anvertrauet ward,
 „Gefahr erhöht unsern Muth, und Schmerz,
 „Erhitztet unsre Rach', und unser Tod
 „Verbürget uns Unsterblichkeit; denn bald
 „Wird unsrer Thaten letzte das Gerücht
 „Auf schnellen Fittigen von einem Pol
 „Zum andern tragen; endlich wird

„Nach unserm Namen ein Gestirn benannt.
„Wo Tindars Söhne funkeln, oder dort,
„Wo Perseus und Orion leuchten, dort
„Wird Alexander, unser Gott, mit uns
„Vom Himmel auf die Menschenkinder sehn.“

Wenn, vom Orkan gepeitscht, des Meeres Flut
Sich mit den hangenden Gewölken mischt,
Und itzt zur Hölleniederstürzt, und itzt
Sich wieder in den Himmel thürmt, und heult
Und bellt und donnert; wenn alsdenn Neptun
Den mächtigen Trident mit starkem Arm
Aus Wasserbergen hebt, wie dann der Sturm
In seine Höhle flieht, und Meer und Land
Und Himmel fröhlich lacht: so legte sich
Der kriegerische Zorn der kleinen Schaar,
So bald der Feldherr sprach, und flöste Lust
Und Heiterkeit den Heldenfeelen ein.

Indessen nahte sich der stolze Feind.
Und Mann und Ross trat aus dem Staub' hervor.
Ein unabsehlich Heer, von Spiessen starr,
Gleich einem Aehrenfelde, halb bedeckt
Mit blanken Schilden, Köcher voller Tod
Auf seinen Schultern, zog mit gleichem Schritt,
In weiten Kreisen, rauschend um das Schloß.
Und eine weiße Stadt von Zelten stieg
Schnell aus der Erd' hervor, den Wellen gleich,
Die das von Winden aufgewühlte Meer
In Schaum gekräuselt ans Gestade wälzt.

Mit Pfeilen und Ballisten *) war der Feind
Nicht zu erreichen: Cissides befiehlt
Bey Nacht sich ihm zu nähern, und den Schlaf
In Tod ihm zu verwandeln. Und sie sank
Vom Himmel, diese Nacht. Und Paches nahm
Zweyhundert Krieger aus der dunkeln Burg,

D 3

Und

*) Maschinen, mit welchen man Steine warf. Siehe
Lipsii Poliorceticorum lib. III. Dial. III.

Und überfiel in Eil den müden Feind,
Den irzt ein Schlaf von Bley belastete.

Wie ein gewaltger Sturm den Hain ergreift,
Auf Eichen stürzt, und eine Bahn
Sich durch die Wohnung der Dryaden macht;
So machte Paches Schaar sich eine Bahn
Durchs Feindes Lager : tödtete zuerst
Die fest entschlafne Wacht, und eilte dann
Von Zelt zu Zelt, und stiefs das Schwerdt, und stiefs
Den Speer den Röchelnden in Hals und Brust;
Bis, durch der Sterbenden Geschrey erweckt,
Ein jeder zu den Waffen taumelte.
Nun eilt mit seinen Helden Paches hin,
Da, wo er von der Warte seiner Burg
Die Wagen ausgespäht, die Klumpen Pech,
Und Fackeln und geballten Schwefel, Werch
Und Harz, und alle Speise des Vulkans
Herbeygeführt, ergriff mit schneller Faust,
Und jeder mit ihm, eine Fackel, lief

Zum

Zum Wachtfeuer und in jedes öde Zelt:
 Die Flamme loderte durch alle Reihn.
 In schrecklichem Tumult rifs jeder itzt
 Sein leichtes Haus zu Boden. Paches zog
 Vergnügt und unverfolgt sich in die Burg;
 Sah, selbst erstaunt, am Morgen, was sein Schwerdt
 Und die Gewalt des Feuers ausgeübt.

Leosthenes schnob Rache. Kaum erschien
 Im Lager der Ballisten drohende Last.
 Und Katapulte *), Thürm' **) und was die Wut
 Zum Untergang der Menschen ausgedacht:
 Als er dem Schlosse sich in Gräben ***) , und

D 4

Ver-

*) Maschinen, mit denen man Eisenpfeile, Spieße und dergleichen warf.

**) Bewegliche Thürme, welche die Alten oben mit Volk besetzten, und sie gegen die besetzten Thürme der Mauern gebrauchten. Siehe den Polybius.

***) Die Alten machten Laufgräben, die den unsrigen sehr ähnlich waren. Siehe St. Genie Art. milit. Pratique Tom. I. pag. 82.

Verdecken *) näherte. Nichts ward verfäunt,
 Was fähig war, es mit Gefahr und Tod
 Zu füllen. Eisen fiel wie Regen drein;
 Und ungeheure Felsen, vom Ballist
 Geschleudert, fausten und durchkreuzten sich,
 Und den sie trafen, den begruben sie.
 Und vom Geschrey der Stürmenden erklang
 Des Himmels Bühne weit, wie sie erklingt
 Vom tausendstimmigen Sturmwinde, wie
 Der Wald in Lybien ertönt, wenn Löw
 Und Leopard und Luchs und Tiger brüllt,
 Auf ihrem Raube stehend. Cissides,
 So ruhig, als ein Gott, und als ein Gott
 So schrecklich, überschüttete den Feind
 Mit siebenfachem Tod. Ein Wolkenbruch
 Von Steinen fiel auf dein erlesnes Heer,

Leosthe-

*) Eine Art beweglicher Hütten, deren flache aber
 starke Dächer die Belagerer vor den Steinen
 sicherten, und bey den Römern Musculi, Crates,
 Vineae &c. hießen. S. Lipsii Poliorc. lib. I.
 Dial. 9.

Leosthenes ! Der mächt'ge Katapult
 Durchbohrte Brustwehr , Panzerrock und Mann
 Mit langen Pfeilen , wie des Blitzes Strahl,
 Und Spießsen. Eine Aerndt' Erschlagener
 Lag auf den Feldern ausgestreut. Umsonst,
 Dafs Mauerbohrer sich , und Thürme sich
 Der Veste näherten ; dafs Widder sich
 Der Mauer Grund zu stürzen rüsteten ;
 Umsonst , dafs sich von Schilden grimmige
 Phalangen *) thürmten ; da und dort ein Schwarm,
 Durch Hebel hoch gehoben in die Luft,
 Von drohenden Gerüsten **) Pfeile schofs ;
 Das Ungewitter , das vom Schlosse fiel
 Zerfchlug und schleuderte zu Grund den Feind.

D S

So

*) Φαλαγξ, Συνασπισμος, oder wie es die Rö-
 mer nannten, Testudo militaris. Geschlossene Ko-
 lonnen legten ihre Schilde über die Häupter. An-
 dere Kolonnen stiegen auf dieses Dach von Schil-
 den , und von da über die Mauer.

**) Dergleichen die Tollenones der Römer waren.

So schlug die wütenden Giganten Zevs,
Als sie den Himmel zu bekriegen, Berg
Auf Berg gethürmt; sein Blitz warf sie herab;
Verbrannt und blutig lag die tolle Schaar
Umher, und maß der Berge Höh verkehrt. . . .

Doch blieb auch mancher Held des Cissides:
Den tapfern Parmeo *) durchbohrt' ein Pfeil;
Auch dich, Simotes, überall bedeckt
Mit Narben, groß in jeder Kriegeskunst.
Den unbezwungenen Zelon, der allein
Ein Heer an Muth und Geiste war, zerschlug
Ein Felsstück beide Bein'. Er lebte lang'
Ein grausam Leben, und verbiss den Schmerz
Voll Großmuth. Endlich fand sein Bruder ihn
Im Kampf mit Schmerz und Tod, und schlug,
erblasst,
Die Hände über sich zusammen. Selbst

Dem

*) Die hier genannten Macedonier waren alte Officiere des Alexanders.

Dem Tode vor Entsetzen nah, verband
 Er ihn. - - - „Genug, o Bruder! endige
 „Mein bittres Leben nur! o du, um den
 „Es mir allein gefiel: sprach Zelon. Nimm
 „Mein unnütz Gold mir ab, das du, und nicht
 „Der Feind verdient.“ - - Allein der Bruder weint,
 Und gieng davon. „Verlässest du mich auch?“
 Rief Zelon: „gönnt du mir langfamen Tod?
 „Sonst treuster Freund, gönnt du mir, daß ich noch
 „Den Schmerzen und der Schwachheit unterlieg,
 „Und winfel' und nicht sterbe wie ein Held?
 „Graufamer, geh! und rühme dich nur nie,
 „Daß du mein Bruder warst.“ -- Der Bruder kehrt
 Zurück, und fällt auf den Verwundeten,
 Und lieget lang' auf seinen Lippen starr,
 Indefs mit Höllenschmerzen Zelon ringt.
 Drauf setzt er seinen Bogen auf die Brust
 Des Flehenden, mit weggewandtem Blick.
 Mitleidig fährt der Pfeil ihm durch das Herz,
 Und endigt seine Qual. Laut jammernd floh

Der

Der edle Mörder, der freundschaftliche,
 Zur Mauer hin, den Tod fürs Vaterland,
 Dem Bruder gleich, zu sterben; aber liefs,
 Zu groß zum Eigennutz, der Leich' ihr Gold.

Ende des ersten Gesanges.

Zwey

Zweyter Gesang.

Leoſthenes ſah, daß die Burg mit Sturm
 Schwer zu erobern war; er gab demnach
 Befehl, ſie in den Brand zu ſtecken. Schnell
 Warf der Balliſt, ſtatt Steinen, eine Saat
 Von Klumpen griech'iſchen Feurs.*) - - - Wie;
 wenn Veſuv
 Sein brennend Eingeweid hoch durch die Luft
 Umher ſpeyt, mit erſchrecklichem Geräuſch
 Der Feuerregen in ein Feuermeer
 Im Thal zuſammenflieſt, und weit das Feld
 Mit laufenden und rothen Wellen deckt,
 Daß ſich das Waſſer in den Seen ſcheut,
 Und von dem Lande flieht, daß Feld und Meer,
 Erſchrickt und jammert: So floß in der Burg

Der

*) *Le feu gregeois, ce feu inextinguible, dont le Secret s'eſt perdu depuis bien des ſiecles, etoit compoſé de ſouffre, de bitume, de gomme, de poix & de reſine, qui bruloit juſques dans l'eau. On le nomme gregeois du nom de Grecs, qui s'en ſont ſervi les premiers. Ray de St. Genie, Art de la guerre pratique. T. I. p. 97.*

Der Feuerregen in ein Feuermeer
Zusammen; Tod und Schrecken schwamm darauf.
Bald donnert in des Schlosses Innerem
Die Flamme, wie im Bauch der Höll', und fuhr
Zu allen Fenstern und zum Dach heraus
In Strudeln. Und der ganze Bau ward Glut,
Fiel in einander, wie ein Fels, vom Blitz
Gespalten, fällt. Die Erde zitterte;
Des Himmels weiter Raum erscholl umher. - -
Zu löschen war umsonst. Auch drang der Feind
Stets wütender heran, und dacht' einmal
Den Macedon'schen Muth zu schwächen. - - Doch
Er schwächt ihn nicht, und Cissides blieb stets
Derselbe; Paches auch. Sie breiteten
Nacht übers Volk Athens, mit Pfeilen, aus,
Ermunterten ihr Heer, und wo Gefahr
Groß war, da waren sie. Begegneten
Sie sich, so sahen sie vergnügt sich an.
Schwieg gleich der Mund, so sprach ihr Auge viel,
Und sagt: Unsterblichkeit ist unser Theil! - -

Doch

Doch auch die Freundschaft sah zum Blick heraus,
 Und es blieb ungewiß, ob Heldenmuth
 Die Freunde mehr beherrscht', als Zärtlichkeit.
 Sie drückten sich die Hand, und eilten dann,
 Wohin sie Ehre trieb, und wo der Tod
 In Feur und Stein und Pfeilen faufete - -
 Gleich unerschrocken blieb ihr kleines Heer.
 Sah jemand seinen Freund getödtet: floss
 Vom trüben Aug ihm eine Thränenflut,
 Doch schickt er Pfeil auf Pfeil dem Feinde zu. - -
 Zuletzt befahl den von dem Streit, vom Brand',
 Und Noth an Ruh, erhitzten Cissides
 Ein heft'ger Durst. Er kämpfte lange schon
 Mit Angst und Ohnmacht, weil Getränk gebrach.
 (Des Schlosses Brunnen war verschüttet von
 Ruinen. - -) Ach! ich sterbe! sagt' er schwach
 Zum Paches; schon seh ich den Himmel schwarz;
 Durst ist mein Tod, und nicht Leosthenes. - -
 Sein Freund erblasste mehr, vor Angst, als er,
 Und eilte fort, und schöpft' in seinem Helm

Von

Von eben nur Erschlagenen, Blut und brachts
 Dem Cissides, und sagte: Trink! Er trank,
 Und seufzte schauernd: Ach! ihr Götter! ach!
 Wozu bringt ihr die schwachen Sterblichen! - -
 Allein er ward erquickt, und Heiterkeit
 Kam ihm ins Antlitz. Nach dem Thau der Nacht
 Erheben Blumen so, die schon die Au
 Besäen wollten mit der Blätter Schmuck,
 Gedrückt vom Sonnenstrahl des vor'gen Tags,
 Voll Pracht ihr hangend Haupt, und glänzen, wie
 Der helle Morgenstern, der auf sie sieht. - -
 Er ward erquickt der tapfre Cissides,
 Und eilte zu der Maur, wo alles noch
 Mit Löwenmuthe stritt', obgleich die Zahl
 Der Todten seines Volks schon größer war,
 Als der noch Lebenden. Er kam nicht hin!
 Ein Pfeil flog über die zerfallne Burg,
 Und fuhr dem Helden - - Ach! erschreckliche
 Erinnerung: Müßen auch des Todes Raub
 Diejen'gen seyn, die zu der Erde Glück,

Zu leben ewiglich verdieneten! - -
 Fuhr in den Rücken ihm und durch die Brust.
 Er fiel aufs Angesicht. Gefühllos lag
 Er lange so. - - Erholte sich dennoch,
 Und wollte sich erheben, aber Kraft
 Gebrach ihm, - - Paches kam, und fand den Freund
 Im Blute schwimmend. Ach! wer kann den
 Schmerz

Des Redlichen beschreiben! Ohne sich
 Zu regen, stand er. - - So erstarrt die Fluth
 Im Winter, wenn der rauhe Nordwind stürmt;
 Sein Athem rührt sie an, und sie ist Stein.
 Ach! sagte Cissides, zieh doch den Pfeil
 Mir aus dem Rücken, Freund, und kehr mich um!
 Der Tod fürs Vaterland wird mir nicht schwer;
 Die Art des Todes nur wird mirs. Wer so
 Mich findet, kann vermuthen, als hätt' ich
 Die Brust dem Feinde nicht gezeigt. Laß nicht
 Mit Schande mich mein Leben endigen,
 Da stets mein Wunsch nur Ehr' und Tugend war!

Und Paches zog den Pfeil *) zur Wund' heraus,
 (Blut stürzt dem Eisen nach, wie Wasser aus
 Der Quell') umarmet' und erhub den Freund,
 Mit Thränen in dem Aug' und kehrt ihn um.
 Hab' Dank! - - Leb' ewig wohl! - - sprach Cissides,
 Freund! - - und verschied. Von tausend Sterbenden
 Die Qual zusammen, ist kein Theil der Qual,
 Die Paches fühlt'. Er glaubt, nur halb zu seyn.
 Wehklagte laut und irrte wild umher,
 Wie eine Löwinn in der Wüste, wenn
 Man ihr die Jungen raubt. Das Heer erschrak,
 Und klagte mit. Der Feind erfuhr den Schmerz
 Desselben, durch Ballist und Katapult.
 Von Neuerschlagnen raucht umher das Feld,
 Blut und Gehirn und Leichen deckten es.

*) Die Alten hatten vielerley Pfeile, und einige davon
 waren mit keinen Wiederhaken versehen. Die
 es nicht waren, konnten also leicht aus einer Wun-
 de herausgezogen werden. S. den Lipsius.

Ende des zweyten Gesanges.

Drit-

Dritter Gesang.

Nachdem der Feind den Cissides nicht mehr
Erblickte, der durch einen Federbusch
Am Helm erkenntlich war, vermuthet er
Den Tod desselben, und dacht' im Triumph
Bald in das Schloß zu steigen, wenn ers itzt
Aufbiethen liefs'. Ein Herold ward dazu
Befehliget. Sein Ross war stolz, wie er;
Es schien, die Erde zu verachten, kaum
Berührt es sie mit leichten Füßen, schnob
Und wieherte zu der Trompete Klang,
Und foderte zum Kampf heraus, wie er.

„Euch wenigen“, sagt er, indem er sich
Der Mauer naht, „euch wenigen, die noch
„Die Macht der Waffen des Leosthenes
„Bisher verschonet hat, euch bieter er
„Das Leben an, und seine Gnad', im Fall
„Ihr euch an ihn ergebt. Verwegenheit

„Ist eur verimeynter Muth. - - Seht um euch! feht,

„Was für ein zahlreich Volk euch noch um-
schließt!

„Seht, seine Spiess' erheben sich umher,

„Wie Aehren auf dem Feld! Und Tapferkeit

„Wird in den Busen sie euch tauchen, wenn

„Ihr länger kämpft. Laßt eure Wut einmal

„Gehorchen der Vernunft, und übergebt

„Die Maur der öden Burg dem Heere, das

„Voll Langmuth euch bewundert und nicht scheut.

„Wählt seine Huld, wo nicht, so wählt den Tod!“

„Wir haben längst gewählt, sprach Paches.

(Ernst

Und Majestät fahn aus dem Angesicht

Des Helden) „Tod ist unser Wunsch und Glück,

„Wenn wir dadurch des Vaterlandes Wohl

„Erkaufen können. Und wir werden es

„Gewiss dadurch erkaufen! Schande trifft

„Den niedern Stolz und Geiz Athens gewiss!

„War-

„Warum bekriegtet ihr uns ehemals nicht,
 „Als Alexander uns beherrschte? Glaube
 „Ihr, unser Muth sey mit ihm eingescharrt?
 „Und wenn ihr dieses glaubt: ist's edel, daß
 „Ihr Schwachheit überfallt? - - Allein umsonst!
 „Noch lebt des Helden Geist in seinem Heer,
 „Und eure Scheitel wird es fühlen. - - Auch
 „Raubt uns der Tod des Cissides nicht Muth;
 „Mit ihm liegt unsre Lust, nicht Tapferkeit.
 „Nicht euch, nicht Tod, nur Schande fürchten wir.“

Der Herold brachte dem Leosthenes
 Die Antwort kaum, als alles um die Burg
 Zum Angriff sich bereitete. Wenn Sturm
 Aus Aeols Höle fällt, wie Wasser aus
 Der Schleuf', und drückt den Wald, dann neigen
 sich

Die starken Wipfel zu der Erd' herab;
 Tumult herrscht überall, und jeder Zweig
 Vermehret das Geräusch; der Klüfte Schlund

Brüllt dumpfig; tauber Lärm erfüllet weit
Des Himmels Raum, drinn Wolke Wolke jagt:
So auch erwacht im ganzen Heer Athens
Schnell Aufruhr. Thurm, Ballist und Katapult
Und Hebel, Bohr und alles regte sich,
Und nahte sich dem Schloß in wildem Lärm.

Zwar Paches liefs an tapfrer Gegenwehr
Nichts mangeln. Pfeil und Steine schlugen den
Erhitzten Feind, wie Schloßen schwaches Korn,
Danieder. Tieger sind so wütend nicht,
Wenn man zum Zorn sie reizet, wie sein Heer
Itzt war. Doch die Besatzung war zu schwach,
Und allgemein der Sturm. Mißlung es hier
Dem Feinde, so erstieg er dort die Maur.
Das Schloß ward überschwemmt, und ward ein Raub
Des Todes. So verschlingt die Fluth des Meers
Das Ufer nach der Ebb' und was sich ihm
Genahet. Wo Blumen itzt stolzierten, tobt
In Wasserwogen das Verderben itzt. - -

Auch

Auch Paches ward des Todes Raub, wie sein
 Furchtloses Heer. Leosthenes fand ihn
 Durchbohrt und hingestreckt, und kannt' ihn an
 Der Rüstung. Lange sah mitleidig er,
 Nebst seinem Volk, das auf die Spiefse sich
 Umher gelehnt, den todten Helden an.
 Und eine Thräne floss ihm von dem Aug'.
 Er sah noch Edelmuth in Zügen des
 Erblassten Angesichts. - - Drauf wünscht' er, auch
 Den Cissides zu sehn, doch lang umsonst.
 Zuletzt erblickt er einen Teppich auf
 Der Erd', erhub ihn und erschrack, als sich
 Ein Macedonier aufrichtete,
 Der mit dem Cissides darunter lag,
 „Was liegst du bey den Todten?“ fragt man ihn.
 „Er war mein Herr, erwiedert er; doch mehr
 „Mein Vater. Ich war, als er lebt', ihm treu;
 „Sollt' ich vergessen, es anitzt zu seyn?
 „Ihr habt ihn mir geraubt, raubt mir nur auch
 „Das Leben, meine Last!“ - - Ein Thränengufs

Netzt ihm das Angesicht. Leosthenes
Raubt' ihm das Leben nicht, dem redlichen
Schildträger, sondern pries die seltne Treu,
Und tröstete den immer jammernden,
Und schenkt' ihm viel. Betrachtete nachher,
Samt dem gerührten Volk, den Cissides,
Und glaubte, die entwichne Seele noch
In grossen Zügen des Gesichts zu sehn:
Beweint' ihn, liess die Asche beider Freund'
In einer Urn bewahren, ihnen auch
Ein prächtig Denkmaal baun; und zog sich drauf
Schnell nach Athen zurück. Sein Heer war so
Geschwächt, dass er vergass, in einer Schlacht
Antipatern zu überwältigen.

Und so ward, durch der beiden Freunde Muth,
Des Vaterlands Verderben abgewandt.

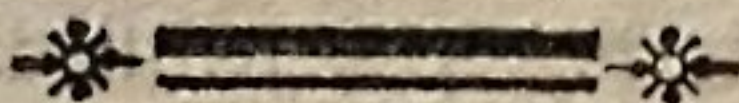
*** *** ***

Ihr Krieger! die ihr meiner Helden Grab
 In später Zeit noch seht, streut Rosen drauf,
 Und pflanzet von Lorbeern einen Wald umher!
 Der Tod fürs Vaterland ist ewiger
 Verehrung werth. - - Wie gern sterb' ich ihn auch
 Den edlen Tod, wenn mein Verhängniß ruft!
 Ich, der ich dieses sang im Lärm des Kriegs,
 Als Räuber aller Welt mein Vaterland
 Mit Feuer und Schwerdt in eine Wüsteney
 Verwandelten; als *Friedrich* selbst die Fahn
 Mit tapfrer Hand ergriff, und Blitz und Tod
 Mit ihr, in Feinde trug, und achtete
 Der theuren Tage nicht für Volk und Land,
 Das in der finstern Nacht des Elends seufzt. - -
 Doch es verzagt nicht drinn das treue Land;
 Sein *Friedrich* lächelt, und der Tag bricht an.
 Der Tag bricht an! Schon zöge Schwab' und Rufs,
 Lappländer und Franzos, Illyrier
 Und Pfälzer, in possierlichem Gemisch,

74 *CISSIDES UND PACHES.*

Den Helden im Triumph ; verstatte' es
Desselben Großmuth. Schon fliegt Himmel an
Die Ehr' in blitzendem Gewand und nennt
Ein Sternenbild nach seinem Namen ! Ruh
Und Ueberfluß beglücken bald sein Reich !

Ende des Cissides und Paches.



SENE-

SENEKA,

EIN

TRAUERSPIEL.

SEEK A

TRAVEL

1881

V o r b e r i c h t.

Ich habe diese ersten Züge eines Trauerspiels in der Absicht entworfen, um nach denselben ein Trauerspiel in Versen auszuarbeiten. Weil ich aber an meinem Vorsatz gehindert werde, und meine Freunde mir sagen, dass auch die Anlage nicht missfalle, so habe ich sie dem Druck übergeben wollen.

P e r s o n e n :

SENEKA , ehemaliger Rath des Kaisers Nero.

POMPEJA , des Seneka Gemahlin.

POLYBIUS , ein Freund des Seneka und Vertrauter der Agrippina , der Mutter des Nero.

PISO , ein Freund des Seneka.

FENIUS , ein Freund des Seneka.

Ein **HAUPTMANN** des Heerführers Fabius.

Die **WACHE**.

Ein **BOTE**.

Die Scene ist auf dem Landgute des Seneka.





E r s t e r A u f z u g .

E r s t e r A u f t r i t t .

SENEKA *und* POMPEJA.

SENEKA.

Ja Pompeja! Ich habe den betrüglichen Reichtümern und den gefährlichen Ehrenstellen mit mehr Freude entsagt, als sie übernommen. Mein künftiges Glück war ungewiss, als ich sie übernahm, und es ist gewiss, da ich mich ihrer entschüt-

ter

tet habe. Nun wollen wir uns selber leben, und den niedern Stolz und Unsinn des Hofes nicht mehr unsers Andenkens würdigen.

P O M P E J A.

Ich hoffe, daß wir glücklich seyn werden, Seneka! und die bisherigen Widerwärtigkeiten werden uns dienen, unser jetziges Glück zu fühlen. Entschlage dich nur alles Kammers, der dich noch zuweilen quält! Dein Gemüth sey so ruhig, wie die Natur, die nun ihre Schätze um uns verbreitet, da es, wie sie, unschuldig ist.

S E N E K A.

Es geht mir zu Zeiten wie denen, die nach überstandnen schweren Ungewittern auf dem Meere, das Ufer betreten. Der feste Boden scheint ihnen zu wanken, das Bild der tobenden Wellen ist ihnen noch immer gegenwärtig, und sie fürchten sich auf dem Lande von ihnen verschlungen zu werden. Allein bald wird mir
der

EIN TRAUERSPIEL. 81

der Boden nicht mehr wanken. Die Zeit wird die traurigen Bilder in mir verlöschen. Auch das Angedenken der Knechtschaft Roms, das mich oft unaussprechlich martert, wird endlich in mir verlöschen, da ich sie, auch durch Vergießung meines Bluts, nicht hätte hindern können.

P O M P E J A.

Freylich hättest du sie nicht hindern können. Dein Tod, der gewiss erfolgt wäre, wenn du Rom nicht verlassen hättest. - - Denn du hast dem Kaiser nur zu kühn seine Laster und Grausamkeiten vorgeworfen - - dein Tod würde nur das Unglück deines Vaterlandes und nicht sein Glück befördert haben. Der Blutdurst des Tyrannen würde durch die Gewohnheit noch immer heftiger worden seyn; und was wäre ihm noch heilig geblieben, nachdem er deiner nicht geschonet! Sey also vergnügt, Seneka! Das Ungewitter, das über unserm Haupte schwebte, hat

sich verzogen. Die Vorsehung hat dich der Welt geschenkt , und hat dich mir geschenkt ; denn ach ! was wäre ich ohne dich ? Vergiß was nicht in deiner Gewalt ist , und überlaß die Strafe des Wütrichs und die Errettung deines Vaterlandes dem Wesen , das über alles wacht, das , wie du mich oft gelehret hast , alles zur Glückseligkeit der Welt lenkt , und die Thränen des Tugendhaften und des Weisen an seinen Feinden rächet.

S E N E K A .

Es wird sie rächen , das gütige , das gerechte Wesen , es wird alles zur Glückseligkeit der Welt lenken ! Allein wie kannst du mir vorwerfen, daß ich dem Nero seine Grausamkeiten zu kühn verwiesen ? Kann man gegen einen Böfewicht zu kühn seyn ? Und hätte ich mich nicht durch Stillschweigen seiner Frevelthaten theilhaftig gemacht ? Wer Lastern wehren kann , und wehret ihnen nicht , der verübt sie selber.

P O M -

EIN TRAUERSPIEL. 83

Es ist deiner Denkungsart und deines Herzens würdig, daß du dich des Wütrichs Bosheiten widersetzt. Härtest du aber nicht vielleicht durch Sanftmuth und anhaltendes Bitten und Vorstellungen, mehr ausgerichtet, als durch Heftigkeit? Doch Polybius kömmt, er - -

Zweyter Auftritt.

POLYBIUS *und die* VORIGEN.

P O L Y B I U S.

Und du hast dein Vaterland verlassen, Seneka, und hast nicht erwogen, daß du es verwaist hinterliesest? Seit deiner Entfernung ist Rom ein großes Gefangenhaus, das von den Klagen der Elenden und Unterdrückten wiederhallet. Welch ein Jammer, die Tugend ewig mit erblasstem Angesichte und in Zähren zerflossen zu sehen! Kein Rechtschaffner öffnet die Augen

F 2

mehr

mehr der Freude; ein jeder glaubt, daß ihm ein entblößtes Schwerdt über der Scheitel hange, und der immer erneuerte Gram verfinstert ihm die Aussicht in frohere Tage. Gestern - - ach! daß der schwarze Tag ewig aus dem Angedenken der Menschen könnte verlöscht werden! - - gestern hat des Nero große und tugendhafte Gemahlinn, auf das Geheiß des Barbaren, den Giftbecher - -

P O M P E J A.

Wie? Oktavia ist durch Gift hingerichtet? Oktavia, meine Freundin? O Himmel, wer wird nunmehr leben wollen! Was hat sie verbrochen? Wie hat sich das Bild der Schönheit und der Sanftmuth, den Haß des Bösewichts zuziehen können?

P O L Y B I U S.

Ja Pompeja, sie ist nicht mehr, die schöne Unschuld, die Ehre der Menschheit! sie ist nicht mehr! Nach langer Qual hat sie, die vergange-
ne

EIN TRAUERSPIEL. 85

ne Nacht, die große Seele dem Himmel zuge-
schickt; und sie genießt jetzo schon den Lohn
ihrer Tugend. Ihr Verbrechen war ihre Un-
schuld und ihre großen Eigenschaften; und
wehe den Edeln und Rechtschaffnen,; sie werden
noch viele Verbrechen begehen! . . .

P O M P E J A.

Ist es möglich, daß die Bosheit des mensch-
lichen Herzens so weit kann getrieben werden,
als Nero sie treibt! daß die Natur sich so ver-
leugnen und so tief von ihrer Höhe fallen kann!
Oktavia ist nicht mehr! Oktavia, die würdig
war, ewig zu leben! Finstrer Tag, der der Welt
ihr bestes Kleinod raubt, o daß ich dir die Au-
gen öffnen muß! Warum verzögere ich mit dir
zu erblaffen, o meine Freundin, o meine ge-
liebte Freundin! . . .

S E N E K A.

Erschreckliche Nachricht! Nun hat die Mord-
sucht des Nero den höchsten Gipfel erstiegen.

F 3

Die

Die Geschichten der barbarischsten Nationen zeigen uns keine Beyspiele von ähnlicher Grausamkeit. - - Aber, Pompeja, laß dich diesen Zufall nicht zu sehr erschüttern! Oktavia verdiente alle Glückseligkeit, deren Sterbliche fähig sind, und ich hätte selbst mein Leben willig für sie gelassen. Allein sie war hingällig, wie alles Irdische, und hätte doch sterben müssen. Sie ist ihrer Glückseligkeit entgegen gegangen, auf die wir alle noch warten. Beruhige dein Gemüth, und mißgönne ihr ihr Glück nicht. Sie ist jetzt eine Zierde des Himmels, und weiß nichts mehr von dem Elende der Sterblichen. In unaussprechlicher Wonne genießt sie den Lohn ihrer Tugenden.

P O L Y B I U S.

Ja, den genießt sie. Sie hörte mit bewundernswürdiger Standhaftigkeit den Befehl des Tyrannen an, und wie sie den Giftbecher getrunken hatte, versammelte sie ihre gegenwärtige Freunde und Freundinnen um sich herum
und

EIN TRAUERSPIEL. 87

und sagte: - - (Ach, nimmer werde ich den süßen Ton vergessen, mit dem sie dieses aussprach; und nimmer ihre heitre und himmlisch-hohe Miene!) Sie sagte: „Ich gehe nun in seligere Wohnungen, in Wohnungen der Freude und der Ruhe. Gehabt euch wohl, meine Geliebtesten! meine Freunde! auch ihr, die ihr itzo nicht gegenwärtig seyd, aber meinen Fall bedauern werdet, gehabt euch alle ewig wohl! Ihr seyd das einzige, was ich ungern auf der Welt zurück lasse. Allein ein kleiner Zeitpunkt scheidet nur eure Glückseligkeit von der meinigen. Bald werdet ihr mir folgen; dann will ich in ewigheitern Gefilden euch auch um mich herum versammeln, und unsre Freude wird alle Vorstellung übertreffen.“

P O M P E J A.

Ich werde dir am ersten folgen, o Göttliche!
ich werde dir am ersten folgen! Das Leben ist mir zur Last, und der Tod hat Wollust für mich.

Ach ! warum bin ich bey deinem Tode nicht gegenwärtig gewesen , o du , in deren Seele die meinige ganz eingewebet war ! Warum habe ich dir nicht die Augen zgedrückt ! Ich wäre so mit dir zugleich erblaffet. - - - Entsetzlicher Verlust ! - - Unerhörte Grausamkeit ! - - Wer kann auftreten und Oktavien nur Eines Fehlers beschuldigen ? Die schönste Seele wohnte in dem schönsten Leibe. Die Glückseligkeit ihrer Freunde und des ganzen menschlichen Geschlechts, war ihre einzige Sorge. Die Gutthätigen und Mitleidigen schienen ihr nur groß zu seyn , und sie setzte ihren einzigen Werth nur in Mitleiden und Gutthätigkeit. - - Und dich soll ich nicht mehr sehen ! o meine geliebteste Freundin ! Ich soll nicht mehr deine süßen Gespräche hören, und deine großen Gefinnungen bewundern , die mich zur Tugend anfeuerten ! Ach ! unmöglich kann ich nun das Leben länger ertragen. - - Ich fühle schon die Schauer des Todes in meinen Adern. - -

POLY-

EIN TRAUERSPIEL. 89

P O L Y B I U S.

Du mußt leben, Pompeja ! Du mußt deinem Gemahl und der Wohlfahrt der Welt leben. Erheitre dein Gemüth , und laß es unter dem Schmerz nicht erliegen ! - - Agrippina hat mich abgesandt und beschwöret dich, Seneka, bey der Heiligkeit der Tugend und der Religion, sie und Rom nicht zu verlassen , sondern deine Ehrenstellen , die für dich aufgehoben sind , wieder anzunehmen. Du bist der einzige, der der Raserey des Kaisers Einhalt thun kann, weil er dein Ansehn bey dem Volke fürchtet - -

P O M P E J A.

Der Wütrich hat die allgemeine Liebe Roms zu Oktavien nicht gefürchtet , und wer ist Bürge, daß er dieserwegen meines Gemahls schonen werde? Er hasset ihn , der Vorwürfe wegen, die er ihm schon gemacht , zu viel, als daß er sich die Folgen seiner Grausamkeit vorstellen sollte; und neue Vorwürfe würden ihn noch mehr erbittern.

F 5

Nein,

Nein, nein, man gönne dem Seneka nach vieler überstandner Arbeit und erlittenem Ungemach, die Ruhe, und mich überhäufe man nicht mit Unglück, dessen schwere Lasten ich ohnedem nicht mehr ertragen kann. Die Vorsehung wird schon die Rechte der Tugend behaupten, und die Fesseln Roms zerbrechen.

P O L Y B I U S.

Du hast zu wenig Vertrauen zu Agrippinens und zu meiner Freundschaft. Wie würde Agrippina, die deinen Gemahl verehrt, von ihm etwas verlangen, dabey sein Leben Gefahr liefe? Und ich, dem es nicht schwer seyn würde, für meinen Seneka zu sterben, - - dem es nicht schwer seyn würde, - - wie könnte ich ihm zu etwas Gefährlichem rathen? Granus Sylvanus, und die größten Heerführer haben sich wider den Nero verschworen, und das ganze Heer wartet ungeduldig, den Wütrich zu bestrafen. Seneka

EIN TRAUERSPIEL. 91

Seneca soll das letzte versuchen , und ihm die Folgen seines Blutdursts und Unsinns vorstellen. Entweder er gehet in sich , und wird wieder der Vater seines Volks , wie er es ehemals war , oder eine ewige Gefangenschaft ist , mit Agrippinens Einwilligung , der Lohn seiner Bosheiten. Piso , der , wie ich höre , nebst Seneca eben bey dir seyn soll , Piso , der Rechtschaffene , der ehe sein Leben verlöre , als ein Laster begienge , der tugendhaft seyn würde , wenn es eine Schmach wäre , Tugend auszuüben , wird den entweihten Thron besteigen , ihn durch seine Thaten heiligen , und Rom Ruhe , Sitten und Glückseligkeit wieder schenken. . . .

P O M P E J A.

Allein , wer ist Bürge , dafs mein Gemahl nicht ein Opfer von des Tyrannen erstem Ausbruche des Zorns wird ? Und ach ! geliebtester Seneca ! du bleibest ewig der Welt , deinem Vaterlande und mir entrisen , wenn man gleich nachher
deinen

deinen Tod an dem Wütrich mit den grausamsten Martern rächete?

S E N E K A .

Du besorgst zu viel, Pompeja! Du fürchtest nur den Verlust meiner; fürchte mehr den Untergang Roms! Polybius hat Recht, man muß das letzte versuchen. Ich werde es schon mit Glimpf, und nicht mehr, wie vormals, mit Heftigkeit thun. :- Wie glücklich wollte ich mich schätzen, wenn ich Rom nicht vom Nero befreyen, sondern den Nero seinem Volke wieder schenken könnte! Er, der ehemals meine Lust, und die Lust des menschlichen Geschlechts war, ach! mögte er es doch wieder werden! Wie froh wollte ich einmal mein graues Haupt zur Ruhe legen, wenn ich den Verirrten auf die Bahn der Tugend zurück bringen könnte! Ich würde glauben, den Himmel offen zu sehen, und die Freude der Unsterblichen zu empfinden!

P O L Y .

EIN TRAUERSPIEL. 93

P O L Y B I U S.

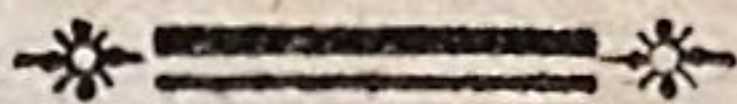
Vielleicht bist du so glücklich, Seneka! Wenigstens kann man hoffen, daß die Furcht vor traurigen Folgen, deren Herannäherung man ihm verdeckt zeigen muß, ihn von fernerer Grausamkeit abhalten werde. - - Ach! geliebtester Freund! Du schenkst durch deinen Entschluß Agrippinen und mir das Leben, und Rom seine Wohlfahrt wieder! Säume nicht, dein Versprechen zu erfüllen. Ich will eilen, und Agrippinen die frohe Nachricht von deiner baldigen Ankunft in Rom, überbringen.

(Er geht ab.)

S E N E K A.

Und wir, Pompeja, wollen den Fenius und Piso auffuchen, und ihnen entdecken, was vorgegangen ist.

Ende des ersten Aufzugs.



Zwey-

*Zweyter Aufzug.**Erster Auftritt.*

P O L Y B I U S , *der zurückkömmt.*

Himmel, was bedeutet dieses ! Das Landgut des Seneka ist ringsum mit Kriegern besetzt. - - Ich finde keinen Ausgang, wohin ich mich wende. - - Gewiss ist es um des Redlichen Leben geschehen. Wenn du gerecht bist, o Gottheit ! wenn du gerecht bist, so verstatte dieses Unglück nicht. Schone der grössten menschlichen Tugend ! Schone den, der auf der Welt dir am ähnlichsten ist ! Verhänge über mich Schmerz und Elend, Verlust der Güter, Gefangenschaft und Verweisung, und alles Unglück ; nur laß den Seneka leben ! - - Der grofse Seneka, das Bild aller menschlichen Vollkommenheiten, soll von der Hand eines Verruchten erblassen. - - - Welch ein Gedanke für mich !

EIN TRAUERSPIEL. 95

mich ! Wie werde ich des Tages Licht ertragen können , wenn er nicht mehr seyn wird. Gedanke , der mich mit Schrecken und Verzweiflung erfüllet , und - -

Zweyter Auftritt.

*Ein HAUPTMANN des Fabius , nebst
der WACHE , und POLYBIUS.*

Der HAUPTMANN.

Bist du Seneka ?

POLYBIUS.

(*Die ersten Worte bey Seite.*) Er kennt mich nicht. - - Ich bins ; ich bin der , den du suchst.

Der HAUPTMANN.

Der Kaiser hat dem Heerführer Fabius Befehl ertheilet , den Tod dir anzukündigen , und Fabius hat es mir aufgetragen. Du weißt , daß ich dich suche , du wirst auch dein Verbrechen , die Ursachen deines Todes wissen.

POLY-

Die Ursachen meines Todes weiß ich : Nero ist ein Tyrann , und ich habe es ihm gesagt. Mein Verbrechen weiß ich nicht. Ich sterbe gern. Mein Gewissen klagt mich nicht an , und der Tod ist mir erträglicher , als die beständige Furcht des Todes , worinn der Graufame alle Redlichen und Edelgesinnten von Rom unterhält ; erträglicher als der Schmerz , den ich schon zu lange über die Unterdrückung und das Elend der Rechtschaffnen empfinde. - - Sage dem Nero , daß er ein Wütrich ist ! Sage ihm , daß ich mir einen Ruhm daraus mache , auf sein Geheiß zu sterben , da noch kein Bösewicht durch ihn das Leben verloren. Glückseliges Rom , wenn ich der letzte Unschuldige bin , den er hinrichtet ! - - (bey Seite) Ach wäre ich der letzte ! Ach ! mögte sich Seneka verbergen , und nachdem der Hauptmann zum Nero zurückgekehrt , sich mit der Flucht retten : - - - Aber warum
hat

EIN TRAUERSPIEL. 97

hat der Heerführer Fabius mir nicht selbst den Tod angekündigt? Warum gebraucht er dich zu einem so unbarmherzigen Geschäfte?

Der HAUPTMANN.

Ich weiß nicht, warum er dir den Tod nicht selbst angekündigt. Mich aber gebraucht er dazu, weil ihn meine Treue gegen den Kaiser bekannt ist. Man ist nicht unbarmherzig, wenn man sich gegen Verbrecher gebrauchen läßt. Du hast den Tod schon durch das, was ich höre, verdient.

P O L Y B I U S.

Nichtswürdiger! Nero hat die Strafe des Himmels und den Abscheu der Welt verdienet, und diejenigen, die ihm in seinen Bosheiten treu sind, Marter, Verachtung und Schande. - - Böfewicht! Baue nur dein Glück auf den Gehorsam gegen einen Unsinnigen! Er belaste dich mit seiner Gnade, und erfülle dich mit seinen

schwarzen Freuden ! Aber wisse : Hohn und Schande wird dir auf dem Fusse folgen , und der Zorn des Himmels wird über dich kommen , wie eine Ueberschwemmung. . . . Und was für eine Todesart hat mir der Graufame auferlegt ?

Der H A U P T M A N N .

Verräther ! **der** Kaiser ist nur zu gnädig ; er überläßt sie deiner Wahl. Ich . .

P O L Y B I U S .

Meiner Wahl ? (*er entblößt die Brust*) Hier ist die Brust ! Erstich mich , und eile dem Kaiser , dem Mörder , die frohe Nachricht von meinem Tode zu überbringen. . . Erstich mich , Feiger !

Drit-

EIN TRAUERSPIEL. 99

Dritter Auftritt.

SENEKA und die VORIGEN.

SENEKA.

Welch ein Auftritt! Was willst du, Polybius?

POLYBIUS.

Sterben!

Der HAUPTMANN.

Er will nicht sterben, der feige Seneka! Aber er muß sterben! Nero und Fabius haben ihre Befehle keinem Schwachen, keinem Weichlinge anvertraut . . .

SENEKA.

Wenn Seneka sterben soll, so muß ich sterben, und nicht Polybius. Ich bin Seneka!

Ein SOLDAT zu dem Hauptmanne.

Dieser ist Seneka, und nicht der erstere, der sich für den Seneka ausgab. Ich kenne ihn, und habe ihn oft bey dem Kaiser auf dem Kapitol gesehen.

Der HAUPTMANN.

Wunderbare Verwirrung ! Schon war ich bereit , mein Schwerdt in den Busen des falschen Seneka zu stoßen. - - Doch er wäre nur von dem Blute eines Unrechten gefärbt worden, aber nicht von dem Blute eines Unschuldigen. Sie sind beide Feinde des Kaisers. (*zum Polybius*) Aber was für ein Unsinn bewegt dich, den Tod zu suchen ? Durch deine treulosen Gefinnungen gegen den Nero , wirst du ihn finden, ohne ihn zu suchen.

P O L Y B I U S .

Lafs ihn mich finden , Grausamer ! Lafs ihn mich finden ! Er ist mir nicht furchtbar. Aber furchtbar ist mir der Tod des tugendhaften Seneka. Schone diesen Gerechten , diesen Freund des Kaisers ! der sein ganzes Leben und seine Glückseligkeit dem Wohl des Nero und des Vaterlandes aufgeopfert hat, und es noch thun wird. Schone ihn, wenn du das sanfte Gefühl des Mitleidens

EIN TRAUERSPIEL. 101

leidens und die Pflichten kenneſt, womit du der Welt und Rom verbunden biſt. . . . Dieſe einzige edle That wird dich glücklicher machen, als alle Ehren und Reichthümer der Welt. Das Andenken derſelben wird dich, dein ganzes Leben durch, begleiten, und dir ein Schild ſeyn gegen Elend und widrige Zufälle.

Der HAUPTMANN.

Mein Glück hängt von meinem Gehorſam ab. Seneka muß ſterben. Ich bin nicht befehligt, ſeine Schuld oder Unſchuld zu unterſuchen; aber ihm den Tod

P O L Y B I U S.

Glaube der Stimme Roms, wenn du mir nicht glaubſt! Rom kennt ſeine Unſchuld und fodert ſein Leben. . . . Vergeblich, o Niederträchtiger, machſt du dir Hoffnung, durch Bosheit groß zu werden. Der baldige Fall deines tyranniſchen Abgotts wird dich erdrücken, du . . .

G 3

SENE.

S E N E K A .

Entrüste dich nicht, Polybius! Laß mich sterben. Zu was für Ausschweifungen verleitet dich deine Freundschaft gegen mich! Wie wäre es mir ergangen, wenn du, statt meiner, das Leben verloren hättest! Ich hätte den Tod nicht gemieden, sondern ihn zehnfach gefühlt. Ach Freund, ach Redlichster unter den Sterblichen! deine Freundschaft ist mir zum erstenmale zur Last. Ich kann dir meine Schuld nicht bezahlen, so gern ich es wollte! Wie viel vergnügter würde ich sterben, wenn ich nur deinetwegen sterben könnte, und nicht, weil es Nero befiehlt! . . . Ach! laß mich sterben und erhalte du dein Leben zur Wohlfahrt der Welt. Es ist unedel, das Leben zu verachten, so lange man der Welt Nutzen schaffen, und glücklich seyn kann. Laß diejenigen es verachten, die Alter und Unglück zu Boden drückt, oder die es auf Befehl grausamer Regenten hingeben müssen, . . .

Der

EIN TRAUERSPIEL. 103

Der HAUPTMANN.

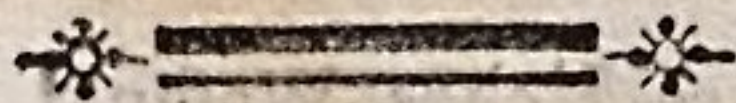
Verachte es also ! du mußt es hingeben.
Wähle dir eine Todesart nach eigenem Gefallen.
Verachte es - - -

SENÉKA.

Ich will deine und deines Kaisers Freude
nicht verzögern. Erlaube nur , daß ich von
meinen anwesenden Freunden Abschied neh-
men darf.

(Sie gehen ab.)

Ende des zweyten Aufzugs.



*Dritter Aufzug.**Erster Auftritt.*

SENEKA *mit verbundenen Adern*, POMPEJA, PISO, FENIUS, POLYBIUS, *der HAUPTMANN und die WACHE.*

SENEKA *mit schwacher Stimme.*

Es wird nicht nöthig seyn , daß ich mir die Adern wieder öffnen lasse. Schwachheit und Ohnmacht überfällt mich schon , und ich fühle das Ende meiner Tage sich nahen. O ewiges , unbegreifliches Wesen ! auf dessen Ruf das verwirrte Chaos Leben und Gestalten, Schönheit und Ordnung annahm ! das auch den denkenden , unsterblichen Geist des Menschen werden liefs ! ich fürchte mich nicht vor dir

zu

EIN TRAUERSPIEL. 105

zu erscheinen , ungeachtet du mit mächtigem
Arme die furchtbare Wage hältst , die die Tha-
ten der Sterblichen richtet. Ich bin der Ver-
nunft, die du mir zur Führerin gegeben, ge-
folgt. Nie hat mich Bosheit entehrt , nur
Schwachheit hat mich zu Fehlern verleitet. -
O ! welche Pracht, welche Herrlichkeit muß dich
umgeben, da deiner Hände Werck, der Bau der
Welt , die Sonne und der gestirnte Himmel mit
so viel Majestät geschmückt ist ! -

P O M P E J A.

Du bist deiner Glückseligkeit und dem Loh-
ne deiner Tugend nahe , mein Seneka ! Aber
mich und deine Freunde lässest du zurück.
Ach ! wessen Schmerz ist dem meinigen gleich ?
Wer hilft mir meine Last tragen ? Oktaviens
Tod hätte ich schon nicht überleben können,
wenn ich dich auch nicht zugleich hätte verlie-
ren müssen. Der Besitz deiner und deine Lie-
be überwog bey mir alle Pein , und schien mir

der schrecklichsten Martern werth. Allein itzo erdrückt mich die Hand des Unglücks ! Nun ist mir des Tages Licht unerträglich ! - - Gerechter Himmel , warum tödest du nicht gleich diejenigen , die du elend machst ! Wie leicht ist der Tod , aber wie entsetzlich sind oft seine Ursachen ! - - Doch endlich befreyt er von aller Qual. Er wird mich auch davon befreyen ! Ich will ihn schon finden. Ein kurzer Schmerz ist einem langen Uebel vorzuziehen. Ich will mit dir zugleich erblaffen , o du , die beste Helfte meines Lebens !

S E N E K A .

Der Tod wird mir nicht schwer , nur der Verlust deiner , o Pompeja ; und der Verlust eurer , meine Freunde , wird es mir. Doch ihr werdet bald bey mir seyn , und ich bin glücklich genug gewesen , dafs ich euch besessen habe. O ihr , vormals mein Wunsch und Trost , irzt meine Qual , lebt ewig wohl ! Euer Glück
fey

EIN TRAUERSPIEL. 107

sey euren grossen Verdiensten gleich. Errettet
euer Vaterland von der Knechtschaft, richtet
die unterdrückte Tugend auf, und wischet die
Thränen von den Augen der Gerechten! Der
sey unter euch der Grösste, der der Willigste ist,
die Glückseligkeit Roms mit Ketten und Wun-
den, und allem seinem Blute zu erkaufen, -

P I S O.

Ach! er stirbt, der grösste Römer! er stirbt,
und verlieret all sein Blut für die Glückselig-
keit Roms! Warum verhängst du seinen Tod,
o Himmel! Warum verhängst du, daß ich da-
bey gegenwärtig seyn muß! Ich glaubte, durch
meinen Besuch, mein Gemüth zu erheitern,
und Bilder, schwärzer, als die Nacht des Todes,
erfüllen es, und werden niemals wieder daraus
verlöschen! Künftige, weit entfernte Jahrhun-
derte werden deinen Fall bedauern, o Edelster
unter den wenigen Edeln der Welt! und sie
werden dem Wütrich fluchen, der ihn veran-
laßt

laßt - - Aber besorge nicht , daß deine Freunde jemals die Gefinnungen verleugnen werden, die sie deinem Umgange und deinem Unterrichte zu danken haben. Du wirst immer mitten unter uns seyn , wir werden glauben , daß dein Geist auf unsre Thaten sieht , daß seine Gegenwart uns umgiebt , wie der Aether , und bey allen zweifelhaften Fällen werden wir uns befragen : wie würde dieses Seneka aufnehmen ? - - wie würde er handeln ? - - - Kein dir unwürdiger Gedanke soll jemals deine Freunde entehren ; und wem nur ein Schatten davon vor der Seele vortüber geht , den wird Abscheu und eine edle Angst erfüllen , wenn er an dich denkt. Er wird dein Bildniß sehen , und ein heiliger Schauer wird sein Innerstes durchdringen. - -

S E N E K A .

Denkt nicht zu lange an mich und meinen Tod , meine Geliebtesten ! Nur eine kurze Zeit
bewei-

EIN TRAUERSPIEL. 109

beweinet euern Freund. - - Mein Lebensende
ist nahe! - - Die Brust wird mir zu enge - -
Ich - -

P O L Y B I U S.

Ach! er stirbt! er ist erkaltet! - - Himmel,
warum muß ich ein Zeuge dieses Unglücks
seyn! Was wird meinen Verlust ersetzen!
Nimmer werde ich diesen abscheulichen Tag
vergeffen, der mir meinen vortrefflichen Freund,
und dem menschlichen Geschlechte seine Zierde
raubt. - -

P O M P E J A.

Nun ist es um mich geschehen! Mein Se-
neka! mein Seneka! wie erschrecklich beugst
du mich! Sage mir noch einmal, daß du mich
liebst! - - Er hat seinen Geist schon zu den
Unsterblichen gefandt. - - Ach! wer errettet
mich von der Angst, die meine Seele überfällt?
Unausprechliche Martern zerreißen mich!
Meine schwachen Füße zittern und erhalten
mich

mich nicht mehr, und die Brust ist . . und die Welt ist . . mir zu enge . . Wo bist du, mein Seneka? wo bist du? Kehre zu mir Verlassenen zurück! . . Nattern . . Heere von Nattern eilen auf dich zu, und wollen dich tödten. . . Seht, wie sie den schuppichten Leib krümmen! Hört, wie sie zischen! . . Rettet ihn! o! rettet meinen Geliebten! . . Aber . . wie ist mir? Unbeschreibliche Angst zerrüttert meine Natur. O Tod! nur du kannst mich von meinem Elende befreien. O mein Seneka! . . .

(*Sie ersticht sich.*)

P O L Y B I U S.

Himmel, was für entsetzlicher Pein bin ich aufgehoben! Unglück folgt auf Unglück und Jammer auf Jammer. O mein Freund, o meine Freundin! In was für einem Zustande hinterlaßt ihr mich! Wie werde ich ohne euch die Last des Lebens ertragen! Die Ehre Roms und die Ehre des menschlichen Geschlechts ist
dahin,

EIN TRAUERSPIEL. III

dahin , und Nero und ihre Schande lebt!
Wann wirst du deine Rechte schützen , o Vor-
sehung ! Wer wird das Werkzeug deiner ge-
wissen Rache seyn ! Piso , Fenius , ihr Edeln - -

SENEKA , *der sich von der Ohnmacht
erholt.*

Ach ! - - Ist das Ende meiner Qual noch
nicht vorhanden ? - - Eine Zeitlang hatte
mich das Gefühl verlassen , allein nun empört
sich die Brust aufs neue - - Himmel was ist
hier geschehen ! - - Pompeja in ihrem Blute !
Entsetzlicher Anblick , der mich mehr beun-
ruhiget , als alles , was ich jemals erlitten ha-
be. - - Pompeja ! o Allzugetreue ! Verzeuch,
verzeuch , bis ich zugleich mit dir erblasse.
Oeffnet mir die Binden , daß alle mein Blut da-
hin fliesse ! daß meines Elendes ein Ende wer-
de ! - - -

(Pompeja wird weggebracht.)

Zwey.

Zweyter Auftritt.

SENEKA und die VORIGEN.

Der B O T E.

Ein erschrecklicher Zufall verwüßt deine Vorwerke am Gestade des Meers, o Seneka! Ich bin abgeschickt, es dir zu sagen. Gewaltige Winde erhuben sich plötzlich, Finsterniß bedeckte den Himmel, so daß die Vögel der Nacht erwachten. Flammen fuhren aus der Erde. Sie krachte, als wenn alle Felsen des Grundes bis zum Mittelpunkte der Erde gespaltet würden. Die See schien zu klagen, erhub sich und riß aus ihren Ufern. Die Gebäude stürzten ein, vor der Macht der Wellen; und Schrecken und Angst erfüllte die ganze Gegend - - Allein, ihr Götter! was sehe ich! Nun weiß ich, was dieser fürchterliche Zufall verkündiget hat. - -

F E N I U S.

Ja, leider! kannst du es hier sehen! Seneka, dein Herr, der größte und der tugendhafteste Mann
unter

EIN TRAUERSPIEL. 113

unter allen Sterblichen, der Freund des Himmels und die Zierde der Natur, stirbt, auf Befehl des elendesten Bösewichts, den jemals die Erde getragen hat. Nicht nur die Seinigen werden den Tod des Edeln beweinen, sondern die weite Welt, die er belehret hat, und deren Glückseligkeit er suchte. Der Himmel kündigt ihr, durch die entsetzliche wunderbare Begebenheit, die Grösse ihres Verlustes an - -

Der B O T E.

Ach! welch ein Unglücksbote muß ich seyn! Die Wut der Elemente hat Furcht und Schrecken in der Gegend, von der ich komme, verbreitet; aber die Nachricht, die ich ihr bringen werde, wird alle Bewohner derselben mit Verzweiflung erfüllen. Sie werden nun die wehklagende Stimme des Sturmes verstehen, und das rufende Meer wird ihnen sagen, daß Seneka, ihre Freude und ihre Glückseligkeit stirbt! Vor Schmerz werden sie sich die Brust schlagen und das Haar sich von ihren Häuptern reißen. O gerechte Götter! o Seneka! o mein geliebtester Herr!

(Er geht ab.)

Dritter Auftritt.

SENEKA, PISO, POLYBIUS, FE-
NIUS, *der* HAUPTMANN
und die WACHE.

S E N E K A.

Nun naht sich das Ziel meiner Tage! Athem-
losigkeit und kalter Schweiß überfällt mich,
und die Gegenstände schwimmen mir schon vor
den Augen. - - O Wesen aller Wesen, beflügle
meinen Ausgang aus der Welt! - - Gehabt euch
wohl, meine Freunde! Gehabt euch wohl! - -
Ich - - sterbe!

(*Der Vorhang fällt zu.*)

Ende des Trauerspiels.



PRO-

PROSAISCHE
AUF SÆTZE.

H 2



PROSAIC
AUSTIN

CH

1831



I.

Ich las neulich , ehe ich mich schlafen legte, des *Boileau* Gespräch , *Pluto* genannt. Die Bilder des unterirdischen Reichs , die sich dadurch meinem Gemüth eingeprägt hatten , waren vermuthlich die Ursache des nachfolgenden Traums.

Mich dünkte , dafs ich mich am Eingange der Unterwelt befände , wo *Minos* auf seinem fürchterlichen Richterstuhl über die ankommenden Schatten der auf der Oberwelt verstorbenen Menschen Gericht hielt ; zu seiner Rechten stand der Hüter der elysäischen Felder , und zu seiner Linken der Hüter des Erebus. Womit haben Sie sich auf Erden beschäftigt , mein artiger

Herr? sagte *Minos* zu dem ersten Schatten, der sich ihm näherte. Der junge Herr ward über die Frage nicht wenig verwirrt. Endlich erholte er sich, und antwortete, indem er ein Ballet zu tanzen schien: „Ich bin niemals müßig gewesen. Alle Tage habe ich meine ungelehrigen Haare, mit Hülfe eines heißen Eisens, und anderer Kunstgriffe, unterrichtet, in wallenden Locken zu spielen. Ich gewöhnte mein Gesicht vor dem Spiegel zum Lächeln, und meine Füße zu Reverenzen, die ich mit großem Anstande glitschte. Im Pirouett, das ich auch vor dem Spiegel zur Vollkommenheit brachte, hat es mir niemand meiner eiferfüchtigen jungen Zeitverwandten zuvor gethan. Ueberdem las ich galante Schriften, und vergnügte mich Erzählung der Begebenheiten, die ich darinn fand, die Schönen bey meinen Aufwartungen am Nachttische. Ich besuchte Konzerte und Bälle, und sang und pfiß und trillerte.“ . . .

Und

Und du hast dein Leben nicht müßig hingebracht? sagte *Minos*: Fort mit dir zu meiner Linken! Fort mit dir! Der *Cerberus* soll dir lauter Pirouetten springen und lauter Triller heulen, damit du nicht aus der Gewohnheit kommest! - - - Und du? bist du auch ein Müßiggänger gewesen? rief *Minos* hier einem röthlichen und fetten Schatten zu, der auf den jungen Herrn folgte. Du hast sehr die Miene davon. - - „Der bin ich nicht gewesen, antwortete der fette Schatten. Müßiggänger habe ich immer gehaßt. Die ohne Verrichtung leben, und alle Tage spazieren gehn, und Felder und Wälder durchstreichen, sind Müßiggänger, wenn sie gleich vorwenden, daß sie es thun, um die Schönheiten der Natur zu bewundern, oder im Schatten zu lesen. Ich war Prälat, und hatte meine Verrichtungen. Ich mußte meine Einkünfte berechnen, täglich zwey Küchenzettel machen, und meiner Haushaltung vor-

„stehen ; und habe niemals im Schatten gefessen,
„als etwa im Schatten von meinem grossen Wein-
„fasse. - - Und da gewiss nicht müßig, versetz-
te *Minos*. In Elyfien ist zu viel Schatten für
dich. Man bringe ihn nach dem Erebus, zu den
Fässern der Danaiden ! Er hat genug gezapft,
er kann auch einmal anfüllen. - - Was hast du
im Leben gethan ? fragte *Minos* ferner eine Ma-
trone, die auf ihn zukam. „Ich habe meinem
„Manne, der Pachter eines Vorwerks war, zwölf
„Kinder geboren, die ich ihm mit meiner Hän-
„de Arbeit ernähren half, und sorgfältig und
„fromm erzog. Meine Mühe hat auch so gut
„gefruchtet, dafs mein ältester Sohn einer der
„besten Obstgärtner in unserer Gegend ist, auch
„den Ackerbau und die Wirthschaft der Bienen
„sehr gut versteht ; und meine älteste Tochter,
„die bey meinem Manne geblieben ist, weifs,
„ohne Ruhm zu sagen, mit dem Obstkrocknen
„so gut umzugehen, und ist überhaupt eine so
„gute

„gute Wirthinn, als eine im Lande.“ *Minos* lächelte über die Einfalt der guten Frau, und sagte: Hier wird sie niemand heyrathen. Aber, fuhr er fort, dein Mann wird hier bald bey dir seyn, und ihr sollt beide - - Die ehrliche Frau stutzte ein wenig und erwiederte: „Gut! aber „wenn er nur nicht mehr so viel Taback rauchte!“ Und *Minos* empfahl sie dem Hüter der elysäischen Felder. - - - Nunmehr folgte ein kaum sichtbarer Schatten. Er schien der Schatten eines Schattens zu seyn. Auf die Frage des *Minos*, wie er gelebt habe? antwortete er: „Ich „habe gesucht, meine Schuldigkeit zu thun, und „den Endzweck zu erfüllen, warum mich die „Götter auf die Erde gesetzt. Ich bin aber doch „nicht glücklich gewesen. Ich hatte einen kränk- „lichen Leib, und war von trauriger Gemüths- „art, und habe bey meiner Unschuld mehr als „Erebus Qualen erlitten.“ Du bist milzfüch- tig gewesen, sagte *Minos*. Fange mir nur hier

nicht an zu klagen. Und was hieltest du für deine Schuldigkeit, die du dich bestrebt hast zu thun? „Was mir Tugend, meine Vernunft, „und die Ehre befahlen“, erwiederte der dürre Schatten; „denn ich hielt ehrliebend handeln, „und der Götter Willen erfüllen, für einerley. -- „Er war“, fing der Schatten seines Nachbarn an, der unmittelbar auf ihn folgte, „er war das „Glück und der Trost seiner ganzen Gegend, . . „O nein! sagte der Traurende, o nein! ich habe „die ganze Gegend traurig gemacht. Ich . . . „Er hat allen Armen von seiner Armuth mitgetheilet, fuhr der Nachbar fort, und ohne ihn „hätte ich mein Leben in grossem Elende hingebraucht. Er war mäfsig, keusch, mitleidig, „großmüthig, dankbar, unvermögend zu der „geringsten Bosheit, ganz Ehre und ganz Freundschaft; nur seine traurige Gemüthsart, die von „einer kränklichen Leibesbeschaffenheit und „von hochmüthigen Bösewichtern vermehrt „ward,

„ward, die ihn aus Neid lästerten, und verfolg-
ten, war Schuld, daß er nicht, seinen Verdien-
sten nach, glücklich war. . . . „Nein, nein!
„ich habe meine Schuldigkeit . . . rief der trau-
rige Schatten . . . *Minos* winkte dem Aufseher
der elysäischen Felder, die beiden guten Schat-
ten in Empfang zu nehmen. Der Nachbar ist
auch ein ehrlicher Mann gewesen, sagte *Minos*,
denn es ist schon eine große Tugend, der Tu-
gend Gerechtigkeit wiederfahren zu lassen. . .
Kaum berührte der Hütter Elysiens den trauri-
gen Schatten, als Freude und Entzückung aus
seinen Augen sah, und sein ganzes niederge-
schlagenes Gesicht sich aufheiterte, so wie eine
Blume vom Regen naß, und von Stürmen ge-
drückt, der schnell hervorkommenden Sonne
schimmernd entgegen lacht. . .

Cerberus fing nun gewaltig an zu heulen.
Er bewillkommt seine Gäste, sagte *Minos*. Dort
kommt ein ganzer Schwarm betrunkenen Böse-
wicht-

wichter an, Sie haben sich Muth getrunken, und sind in der Schlacht getödtet worden, die itzt eben auf der Oberwelt geliefert worden. Ein gräßliches Geschrey, von dem ich, aufser *terem tette baszom a lelket! stich! Hund! tue tue!* nichts verstand, wirbelte von ihren bärtigen Lippen, so, daß das ganze unterirdische Reich davon erscholl, und ich vor Schrecken aus dem Schlaf erwachte.

II.

Mein Herr Aufseher!

Sie glauben durch ihre Spöttereyen und lustigen Einfälle die Welt zu bessern, und es ist möglich, daß Sie etwas Gutes dadurch stiften, ob ich gleich zweifele, daß es viel seyn werde. Die Menschen denken selten, daß sie die Urbilder der lächerlichen Abschilderungen sind,
die

die man in den Schriften der Satirenschreiber findet, und machen gern andere dazu; wodurch sie denn eher boshafter, als besser werden. Wäre es also nicht von größerm Nutzen, wenn Sie der Welt Gemälde von edlen Charaktern, tugendhaften und großen Handlungen vor Augen legten, und sie auf diese Art zur Nachahmung anfeuerten? Beyspiele von Verachtung der Reichtümer, von Standhaftigkeit im Unglück, von außerordentlicher Freundschaft, seltener Treue und Redlichkeit, Mitleiden gegen die Armen, Aufopferung seines eigenen Nutzens für den Nutzen der Welt; und mit einem Worte, Beyspiele von Handlungen, die aus der Gröfse der Seele entsprungen sind, rühren ungemein, reizen zur Nachahmung, und bessern mehr, als aller Spott und alle Geißeln der Satire. Damit ich meine Meynung begreiflich mache; so erlauben Sie, daß ich Ihnen ein Paar Exempel von dieser Art erzähle, die ich beide aus *Lucians Toxaris* genommen habe.

Euda-

Eudamidas, ein Korinther, hatte zwey Freunde, den *Charixenus*, einen Sycionier, und den *Aretheus*, einen Korinther. Weil er nun arm, seine zwey Freunde aber reich waren, machte er sein Testament folgendermassen: „Dem *Aretheus* vermache ich, meine Mutter zu ernähren, und ihr in ihrem Alter beyzustehen; dem *Charixenus*, meine Tochter zu verheyrathen, und sie, so gut, als es nur immer möglich ist, auszustatten. In dem Falle aber, daß einer von beyden mit Tode abgehen sollte: so setze ich den noch Lebenden an des Verstorbenen Stelle ein.“ Diejenigen, welche dieses Testament zu sehen bekamen, spotteten darüber. Allein seine Erben nahmen dasselbe, auf die erhaltene Nachricht, mit besonderm Vergnügen an. Ja, als einer von ihnen, *Charixenus*, fünf Tage nachher gestorben, und seine Stelle zum Vorthail des *Aretheus* erledigt worden war; ernährte dieser die Mutter sorgfältig, und gab
von

von den fünf Talenten, welche er im Vermögen hatte, zwey und ein halbes seiner einzigen Tochter mit, die andern zwey und ein halbes aber der Tochter des *Eudamidas*, welchen er auch allen beiden an Einem Tage die Hochzeit ausrichtete.

Und nun hören sie auch die zweyte Geschichte.

Um die Pracht der Pyramiden, die metallene Bildsäule des *Memnos*, die von der Morgen-sonne erklang, den *Nil*, und andere Wunder der Natur und Kunst zu sehen, reiseten *Demetrius* nebst seinem Freunde *Antiphilus*, die sich beide den Wissenschaften gewiedmet hatten, aus Griechenland nach Aegypten. Kaum waren sie daselbst angekommen, als *Antiphilus* erkrankte. *Demetrius* liefs ihn in den Händen eines Arztes, und eines Bedienten, *Syrus* genannt, und verfolgte seine Reise den *Nil* herauf. *Syrus* war indessen von ungefähr mit Räubern in Bekann-
schaft

schaft gerathen , die ihm gestohlene goldne und silberne Gefäße aus des *Anubis* Tempel, wie auch den goldnen Gott selber, in Verwahrung gegeben hatten. Die Sache ward ruchtbar ; man warf, wegen des Bedienten, Verdacht auf den Herrn ; und *Antiphilus* ward nebst dem *Syrus* und den Räubern in Verhaft genommen. Man brachte sie in ein finsternes unterirdisches Gefängniß , und legte sie in Ketten. *Antiphilus* mochte im Verhöre den Richtern von seiner Unschuld sagen, was er wollte, er blieb in Ketten und im finstern Gefängniß , in Gesellschaft der Räuber. Er überliefs sich hierauf, einige Monate lang, dermaßen dem Schmerz, daß er zuletzt keine Speise mehr zu genießen vermochte, daß der Schlaf ihn floh , der ohnedem auf der harten und feuchten Erde nicht sanft seyn konnte, und daß er beynahe, da er kaum genesen war , wieder in eine tödtliche Krankheit verfallen wäre ; als eben *Demetrius* von seiner Reise zurück

zurück kam. So bald dieser erfahren hatte, was vorgieng, eilte er zu dem Gefängniß, und brachte es, durch Bitten und Flehen, bey dem Kerkermeister so weit, daß er zu dem *Antiphilus*, von dem Kerkermeister begleitet, gelassen wurde. Er erkannte seinen Freund nicht mehr, so hatte denselben der Schmerz und das Elend verstellt, und er mußte ihn mit Namen rufen, um ihn zu finden. Mit tausend Thränen umarmeten sich endlich die beiden Getreuen. *Demetrius* sprach dem *Antiphilus* Muth ein; und weil er sahe, daß des *Antiphilus* Kleidung im Kerker von der Feuchtigkeit zerrissen und ganz verdorben war; zerschnitt er gleich seinen eignen Mantel in zwey Stücke, und gab dem Gefangenen die eine Hälfte. Weil er auch auf die Reise fast alle sein Geld verwandt hatte; so faßte er den Entschluß, durch körperliche Arbeit, ob er sie gleich nicht gewohnt war, seinem Freunde und sich Unterhalt zu verschaffen, und half, mit schwach-

chem Leibe , den Schiffern Lasten in die Schiffe tragen.

So ernährte er sich und den *Antiphilus* eine ziemliche Zeit , und schaffte ihm etwas Bequemlichkeit und Linderung seines Unglücks. Allein bald darauf starb einer von den Räubern , und man muthmaßete , daß er Gift eingenommen hätte. Dem *Demetrius* ward also , wie einem jeden , der Zugang zu dem Kerker unter sagt. In diesen traurigen Umständen , die ihm das grösste Unglück zu seyn schienen , wufste er kein ander Mittel zu seinem Freunde zu kommen , als sich für mitschuldig anzugeben. Er that es , und ward zum *Antiphilus* geführt. Dieser erstaunte , als er den *Demetrius* unvermuthet , in Ketten , wieder sah , und zerfloß in Zähren über diese neue Probe seiner grossen Freundschaft , und seines edelen Gemüths. Sie weinten beide voll Zärtlichkeit , und trösteten sich mit der Fürsorge des Himmels , dem sie vertrauten. - - Lange Zeit fassen sie

sie ohne Hoffnung der Befreyung , und waren wund von den Fesseln , und abgefallen von Gram und von der schlechten Nahrung , die man ihnen reichte ; bis einer der Räuber Gelegenheit fand , durch Scheidewasser sich und alle Gefangenen von den Ketten zu befreyen , und aus dem Gefängniß zu helfen. Ein jeder der Erlöseten rettete sich mit der Flucht , so gut er konnte , nur *Demetrius* und *Antiphilus* blieben zurück ; und sie meldeten selber dem Präfektus , was vorgegangen war. Dieser , der nunmehr von ihrer Unschuld überzeugt ward , lobte sie sehr , beschenkte sie , besonders den *Demetrius* , so reichlich , daß sie , ihr ganzes Leben durch , keinen Mangel zu besorgen hatten und ließ sie vergnügt in ihr Vaterland zurück kehren.

Ich bin,

Mein Herr Aufseher!

Ihr Freund und fleißiger Leser. v. K.

III.

*Charon und Katilina.**Ein Gespräch.*

CHARON.

Dein Schatten sieht ja sehr blutig und zerfetzt aus. Du bist gewiss ein Held gewesen, und in einer Schlacht geblieben?

KATILINA.

Du räthest recht. Ich war es, und bin in einer Schlacht geblieben.

CHARON.

Wie heissest du?

KATILINA.

Katilina.

CHARON.

Ich kenne dich. Viele Römer, die ich über den Fluß gefahren, haben mir Beschreibungen von dir gemacht. Aber warum suchtest du den

Unter,

Untergang deines Vaterlandes ? Was hatte es gegen dich verbrochen ?

K A T I L I N A.

Es war ungerecht gegen mich , und versagte mir Ehrenstellen , die ich verdiente. Ich wollte mir also das mit Gewalt schaffen , was man mir , weil ich ohne Gewalt war , versagte. Ich hatte einerley Absichten mit Cäsar , und war so groß als er , nur nicht so glücklich.

C H A R O N.

Du warst also wohl ein tugendhafter Mann.

K A T I L I N A.

Um dies Verdienst der Schwachen habe ich mich so wenig bekümmert , als Cäsar. Ich war ein großer Feldherr und Staatsverständiger , voller Ehrbegierde und großen Anschläge.

C H A R O N.

Also warst du ein außerordentlicher Mann , wie alle berühmten Räuber auch waren ; aber

kein großer Mann , denn dieser muß zugleich redlich und tugendhaft seyn. Ist es wahr , daß du der Wollust so sehr ergeben gewesen ?

K A T I L I N A.

Ich habe geglaubt , daß ich auf der Welt wäre , um glücklich zu seyn : daher habe ich mir freylich keine Art des Vergnügens ver sagt.

C H A R O N.

Das heißt: du hast geschwelgt , und betrogen , um zu schwelgen ; du hast alle Nächte mit Tanz und Unzucht hingebracht , und den halben Tag verschnarcht. Um zwölf Uhr Mittags ließeßt du dich aus dem Schlafe wecken , es mochte Tag oder Nacht seyn ; nicht wahr ?

K A T I L I N A.

Du scherzeßt. Ich war aus Gründen wollüstig , wie du gehört hast. Allein meine Neigung zur Wollust hinderte nicht , daß ich nicht Kälte und Hitze , Hunger und Durst , und alles
Elend

Elend, trotz jemand, ertragen konnte, so bald es nöthig war. Rom hat es erfahren. - - Niemals hätte ich einen Posten, den ich vertheidigte, aus Mangel von Gemächlichkeit und Lebensmitteln übergeben. Ich hätte meine linke Hand gegeben, um mit der rechten noch zu streiten.

CHARON.

Ein ganz besonderer Mann! Du hättest den Galgen oder den Thron verdient, Katilina! Das Ruder wäre eine Begnadigung für dich gewesen. - - Doch komm, und laß dich begnadigen! Du bist stark und nervicht, greif einmal das doppelte Ruder an, und versuch deine Kräfte! Ich will dich mir vom Pluto zum Ruderer ausbitten, damit ich Alter ein wenig beym leichten Steuer ausruhen kann.

IV.

Mein Herr Aufseher!

Die Mühe, welche sich Ihre Vorgänger, der Zuschauer und der alte Aufseher, um die Verbesserung der Sitten gegeben, ist nicht fruchtlos gewesen. Besonders hat das sogenannte schöne Geschlecht seitdem seine Hüfte und Waden wieder bedeckt, davon erstere, immer länger wurden, und letztere immer mehr zum Vorschein kamen, so daß, wenn die Kleidung von unten und oben noch immer mehr zusammen geschrumpft wäre, die Damen endlich zu dem Feigenblatte ihrer ersten Mutter zurück gekommen wären. Die ungeheuren Fischreusen, darinn oft ein ungestalter Fisch steckte, ich meyne, die Reifröcke, sind durch die witzigen Spötereien dieser Ihrer Vorgänger auch aus der Mode gekommen.

Auch

Auch die eifersüchtigsten Ehemänner sahen endlich ein, daß *Pope* recht gehabt, davon zu sagen:

*Dieses siebenfache Bollwerk widersteht nicht stets
der List,*

*Ob es gleich durch Wallfischrippen und durch Reifen
furchtbar ist.*

Sie widersprachen also der Demolirung dieses Bollwerks nicht mehr, und man fieng an, sich natürlicher zu kleiden. Die Amazonenkleidung, die, nebst einigen andern, seitdem aufgekommen, so männlich sie auch aussieht, sieht doch nicht buhlerisch, sondern sittsam genug aus, indem sie die Hälse und Beine verkürzt. - Allein, welcher Geist der Frechheit muß den Schönen eingegeben haben, daß eine jede Person, die einen Hut aufhabe, auch reiten müsse!

Sie gallopiren itzo, traversiren, und tummeln ihre Pferde trotz einem Kürassier, und man hört sie von Kariere und Karakol spre-

chen , und mit diesen Kunstwörtern der Reitkunst, gleich einem Stallmeister, in Gesellschaft um sich werfen. Man kann von ihnen sagen, was einer unsrer Dichter von einem andern sagt, der Beschreibungen von Turnieren u. d. gl. gemacht hatte :

- - - *Wer ist , der so , wie du,*

Der Pferde Köpf' und Sitten alle kennet?

Du Pferdebändiger! - - -

Was ist ein größerer Beweis , daß nichts auf der Welt so ausschweifend ist , dazu sich die Menschen nicht verleiten lassen , als dieses, daß das schöne Geschlecht, welches sein ganzes Leben durch auf alle möglichen Mittel zu gefallen sinnt, und fast ganz allein darauf sinnt, durch nichts aber so sehr gefällt , als durch Sittsamkeit , daß dieses Geschlecht auf Ausschweifungen geräth , die der Sittsamkeit , und seinem Endzwecke zu gefallen, so sehr entgegen sind! - -

St. Evremond glaubte , daß die Gelehrsamkeit
eine

eine Frau ziere, so wie ein Stutzbart sie zieren würde: (welches doch ohne Einschränkung nicht zugegeben werden kann:) was würde er nicht sagen, wenn er itzt auflebte, und eine unserer Amazonen einen Springer reiten sähe! Käme ihm zu gleicher Zeit einer von unsern geschminkten und mit Schönpfälsterchen schattirten jungen Herrn vor die Augen: würde er nicht des ältern *Plinius* Erzählungen von verwandelten Männern in Frauen, und Frauen in Männer, vor wahr halten, und glauben, daß diese Art wieder aufgelebet wäre?

Doch das mindere Gefallen ist der geringste Schaden, den sich das schöne Geschlecht durch diese allzumännliche Aufführung zuziehen kann. In welche Gefahr geräth es nicht, wenn sein Blut, durch die heftige und ungewohnte Bewegung, in Wallung gebracht wird! . . Ich habe einen verbuhlten jungen Herrn gekannt, der keiner Dame lieber die Aufwartung machte, als
wenn

wenn sie eben vom Pferde gestiegen war, und er sagte, daß er niemals glücklicher gewesen, als bey solcher Gelegenheit. - -

Sie werden der Sache weiter nachdenken, mein Herr Aufseher, besonders da Sie selber eine Schwester haben, die gern als eine Amazonnin reitet; und wie ich hoffe, werden Sie der weiblichen Welt ihre Betrachtungen darüber nicht misgönnen. Sie sind dieses dem Nutzen der Hälfte des menschlichen Geschlechts, allen ehrlichen Ehemännern, und sich selber schuldig.

Ich bin u. s. w.

Berlin,

den 10. May 1759.

Leberecht Fußgänger.

V. Ich

V.

Ich habe einen Freund, der ein Engelländer und Dichter und ein besonderer Liebhaber vom Spazierengehen ist. Neulich, als ich ihn des Abends in seiner Behausung vergeblich gesucht hatte, fand ich ihn im Walde auf einem Fels-
hügel im Grase ruhen, bey einem kleinen Bach, der unter einer Decke von wilden Rosen hervor-
schießt, und in Wasserstaub und Schaum auf-
gelöst, ins Thal fällt. Das Geräusch des Wasserfalls verhinderte ihn, meine Ankunft zu hören. Ich schlich mich hinter seinem Kopfe heran, und ward gewahr, daß er in seine Schreib-
tafel, unter lautem Seufzen, und mit Vergießung einiger Thränen, die letzten Zeilen einer Poesie schrieb. - Nun wollte er aufstehen, und sah mich. - Sind Sie schon lange hier? sagte er etwas erröthend, ich habe Sie nicht kommen hören. Seitdem Sie so laut seufzten, bin ich schon

schon hier, antwortete ich, und als ihnen Zählen auf die Schreibtafel fielen. Der schöne Frühling und dieser schöne Frühlingsabend, versetzte er, hat mich in eine so angenehme Wehmuth gebracht, daß ich nicht widerstehen konnte, einige meiner Empfindungen niederzuschreiben, und dabey kann ich in Gedanken geseufzt haben. Er theilte mir hierauf seine Arbeit mit, und wird mir verzeihen, daß ich sie in einer schwächern prosaischen Uebersetzung bekannt mache.

„Wie sanft rauscht dieser Wasserfall, und
 „hört nicht auf zu rauschen! Wie zittert sei-
 „ne Flut im Thal unter Blumen fort, die sich
 „über seine Fläche biegen. Noch vor kur-
 „zem stürzte er unter einem Bogen von Eise
 „hervor, die Erde lag traurig und betrübt,
 „in eine weiße Todtenkleidung gehüllt. Bü-
 „sche und Wälder waren mit Flocken be-
 „schleyert, und von ihren singenden Bewoh-
 „nern

„nern verlassen. Die starken Leiber der Stie-
„re und der Hirsche waren mit Reif und Eise
„begossen, daß sie wie in tönenden Panzern
„einhergiengen. Alle Geschöpfe fühlten die
„Last des Winters. - - Wie gnädig ist Gott!
„wie verjüngt und erquickt er alles, was le-
„bet! Denn Er war es, der mit allmächtiger
„Hand den Lasten der Weltkörper den ersten
„Schwung ertheilte, durch den sie ewig in
„ihrem Gleise laufen, und die Abwechselung
„der Jahreszeiten hervorbringen. - - - Die
„röthere Sonne sieht itzo die grüne und blü-
„hende Erde im Meer ihrer Stralen um sich
„schwimmen. Der Wallfisch ruht auf den
„wärmern Fluten gleich einer schwimmenden
„Insel, oder stürzt sich in den Abgrund des
„Meers, und erregt Strudel, indem er scherzt;
„und der Nautul ist sich selbst wieder Schiff,
„Ruder, Segel und Steuermann. Unzählba-
„res Geflügel, das unsere Fluren verlassen
„hatte,

„hatte , eilt itzo fröhlich übers Meer heran,
„und reitet gleichsam in Heeren auf den un-
„sichtbaren Wellen der Luft. Alle Wälder
„erschallen von Tönen fröhlicher Bürger.
„Der Elephant und alle ungeheure Thier-
„berge, das mannichfaltige kleine Vieh , und
„alles Gewürme, das in der Erde, das in den
„Bäumen der Wälder , das in der Luft und
„in den Wassern lebt , fühlt den mächtigen
„Hauch des allbelebenden Frühlings. O !
„danket dem Herrn und preiset seinen Na-
„men , alle die ihr seine Gnade fühlt. Ein
„allgemeines Konzert steige von euch zu sei-
„nem Throne empor ! Leih mir eure Stim-
„men, ihr Donner, die ihr itzo wieder in den
„Lüften wohnt, das Lob des Herrn der Erde
„zu verkündigen ! - - Und o ! wie reizend
„funkelt dort der Abendhimmel in purpur-
„farbnem und goldnem Lichte ! Dort gleicht
„er einer Landschaft voll Wiesen , voll Wäl-
„der,

„der, voll Berge, voll Seen; und dort einem
 „Meere voll feuriger Wellen. Holde Gerüche
 „verbreiten sich, und eine tiefe Stille herrscht
 „überall, die nur vom Gemurmel des klei-
 „nen Bachs gestört, und von Zeit zu Zeit
 „von dem melancholischen Liede der Nach-
 „tigall unterbrochen wird, und von einer
 „ländlichen, seufzenden Flöte. - - Sey ru-
 „hig mein Herz! sey ruhig wie die Luft!
 „und sey es immer! Nie empören sich stür-
 „mische Leidenschaften in dir, außer Haß
 „und Zorn gegen Ungerechtigkeit und La-
 „ster! - - Herr, der du mir den Morgen und
 „Mittag meines Lebens ertragen halfst, laß
 „den Abend desselben, der sich mit geschwin-
 „den Schritten naht, ach! laß ihn schöner,
 „als den Tag seyn! Laß mich, wenn er
 „kömmt, so wie den sterbenden Tag, vor
 „Freude glühen, daß ich deine Wohnungen,
 „daß ich deine Herrlichkeit sehen soll. - -

Kleist's W. II. Th. K „Und

„Und ihr, meine Freunde, die ihr mir Glück,
„Ehre, Reichthum und alles waret, die ihr
„meine Fehler und Schwachheiten, um mei-
„nes Herzens willen, überfahet, weint dann
„einige Thränen um mich, wann meine schon
„halb gebrochenen Blicke entzückt um den
„Himmel taumeln werden.“

VI.

Es ist ein Glück für das menschliche Ge-
schlecht, daß bey den unter ihm eingerissenen
Laster, die Neigung zur Wollust viel gemei-
ner ist, als die Ehrfucht und die Neigung zum
Gelde: so daß man wohl hundert Wollüstige
(deren Hauptneigung die Wollust ist) gegen
zehn Ehrgeizige und gegen Einen Geldgeizigen
(deren Hauptleidenschaft Ehrgeiz und Geld-
geiz ist) unter ihm antrifft. Die Habsucht ist
der

der Gesellschaft und der Harmonie und Glückseligkeit des Ganzen so zuwider, daß die Menschen entweder sehr elend seyn würden, oder daß ihr Geschlecht ganz untergehen müßte, gesetzt auch, daß es sich durch die Zeugung fortpflanzte, wenn mehrere Geizhälse darunter vorhanden wären. Neid, Haß, Verläumdung, Verfolgung, Arglist, Betrug, Diebstahl, und endlich Mord und Blutvergießen, würden die Welt alsdann zu einer Mördergrube machen; und es wäre dann erträglicher, in Wüsten, unter lauter Schlangen und Skorpionen, Löwen und Tigern, als unter Menschen zu wohnen. Und was der Ehrgeiz für Unglück stiftet, braucht keines Beweises. Wem die Geschichten der Welt ein wenig bekannt sind, findet, daß oft der Umsturz gewaltiger Reiche, allgemeines Elend, und die Vergießung des Bluts von Millionen Menschen, durch diese Leidenschaft ist verursacht worden. Indessen ist ein kleines

Uebel allemal ein Uebel , und der übertriebene Hang zur Wollust verläugnet seine Natur eines Lasters nicht , und wirkt gleichfalls nicht wenig Böses. Nicht zu gedenken , daß es um alle Künste und Wissenschaften übel aussehen würde , wenn lauter Wollüstlinge die Erde bewohnten , die sich aus Haß gegen die Anstrengung , und aus Liebe zur Gemächlichkeit , bald um alle Gemächlichkeiten , ja gar um die Nothdürftigkeiten des Lebens bringen würden ; so frage ich nur : Ist wohl jemand unglücklicher , als diejenigen , die nichts als angenehme Empfindungen , die nichts als die höchste Wollust suchen ? Denn so bald ihnen angenehme Empfindungen abgehen , verfallen sie in Traurigkeit und Schwermuth. Und wie sollten sie ihnen nicht bald abgehen , da gemeiniglich heftige Vergnügungen , die die ganze Seele erschüttern , und gleichsam in jeder Nerve gefühlt werden , ihr ganzer Wunsch , unschuldige
aber

aber für sie zu matt und unschmackhaft sind? Graufame Krankheiten, Abnahme der Kräfte des Leibes und des Gemüths, Verlust der Ehre, des guten Namens und des Vermögens, ja oft der Ruin ganzer Familien, sind unausbleibliche Folgen ihrer Ausschweifungen. Alsdann gehabt euch wohl, angenehme Empfindungen! Unruhe, Angst und Verzweiflung hat itzo euren Platz eingenommen, und die Seele des Wollüstlings überfallen, der dabey doppelt unglücklich ist, je weniger er dieser Feinde seines Glücks gewohnt war. - - Zwar leben die Menschen zum Vergnügen; denn der gütige Schöpfer hat uns aus Liebe aus dem Nichts hervorgerufen: Allein bestehet dieses Vergnügen in der Unzucht? oder darinn, daß wir unsern Leib zu einem Keller und unser Leben zu einem langen Bassettspiele machen? Sind keine unschuldigen Vergnügungen und Freuden möglich? Der Umgang mit vernünftigen Freunden ist ein

weit mannigfaltiger Vergnügen, und kann uns ohne Wein und Spiel, mit Freuden überhäufen. Und wahre Freunde werden keinem fehlen, der sie zu haben werth und selbst ein Freund zu seyn fähig ist. Ueberdem bietet uns das grofse Reich der Natur und der Künste tausend erlaubte Ergetzlichkeiten dar.

Sieh! uns winkt die Natur. Mit unaussprechlicher Anmuth

Haucht sie Zufriedenheit aus. Sieh, wie der ruhige Himmel

Wolkenlos durch die geselligen Zweige der Linden herabsieht!

Alles jauchzt Freude, und ladet zur Lust. . .

W I E L A N D.

Für uns düften die Blumen, für uns rauscht der sich schlängelnde Bach unter einem dunkeln Gewölbe von belaubten Bäumen fort, das von dem Gefange der Vögel erschallt. Der Felder und Auen beblühten bunte Decken prangen für
uns,

uns , für uns bemalt die Sonne den östlichen Himmel mit Gold und Purpurfarbe. Alles , wohin wir die Augen , worauf wir die Gedanken richten , alles füllt unser Gemüth mit Freude und Entzückung. Und was gewähren uns die Künste nicht für Vergnügen ! Was für ein weites Feld angenehmer Beschäftigungen eröffnen sie uns nicht ! Wir sind ja nicht nur zum groben Gefühle der Sinne , sondern auch zum Denken und Wirken erschaffen ; und nur durch Arbeitsamkeit und vernünftige Handlungen gelangen wir zu einer wahren und dauerhaften Gemüthsruhe. Der Wirkfame , der Tugendhafte , kann mit Recht sagen , und es in Erfüllung bringen , was der bekannte Herzog von Orleans , Regent von Frankreich , gesagt hat :

Ich will mich stets bey jeder kleinen Gab,

Die mir der Himmel giebt , erfreun.

Ich will den Weg , den ich zu laufen hab,

Mit Blumen mir bestreun.

Folgenden Brief, den ich vor einigen Tagen erhalten habe, kann ich nicht umhin, meinen Lesern bey dieser Gelegenheit mitzutheilen:

Mein Herr,

Da ich eben sowohl auf den Nutzen des menschlichen Geschlechts bedacht bin, als Sie; aber keine Gelegenheit habe, meine Absichten allenthalben bekannt zu machen, so erfuche ich Sie, dieses statt meiner zu verrichten. Ich habe seither durch Verfertigung gläserner Augen, weißer und rother Schminke, einfacher und doppelter Busen, dem menschlichen Geschlechte zu dienen gesucht: allein die vielen Pfüfcher und Affen meiner Kunst, haben verursacht, daß ich den Preis meiner Waaren um ein merkliches habe herunter setzen müssen. Itzt bin ich auf eine Erfindung gefallen, davon ich nicht allein der Welt, sondern auch meinem

Beu-

Beutel vielen Vorthail verspreche. Ich habe in unserer Stadt manche Leute beiderley Geschlechts ohne Nasen herumwandern sehen, und daher eine Art Nasen von leichtem Holze zu verfertigen angefangen, die ich mit Drat an die Ueberbleibfel der weiland fleischernen Nase befestige, und ihr derselben Farbe gebe: so daß man schwören sollte, die alte Nase sey wieder hervorgewachsen. Daß diese Erfindung von Wichtigkeit und Nutzen sey, werden Sie selber einsehen, und daher so gütig seyn, meine Nasenfabrik durch ihre vielgeltende Empfehlung in Aufnahme zu bringen. Ein jeder wird nun doch wieder seine Nase tragen können, wie es ihm beliebt: welches seither manchem nicht möglich war; und niemand wird mehr so ekelhaft aussehen, als bisher viele. Ein gewisser Mann, den eine gewisse Wollust um seine

Nase gebracht hatte, ward [von einem Wollüſtlinge anderer Art, von einem Säufer, dieſerwegen ſehr verſpottet. Jetzt habe ich dem Verſpotteten, um ein billiges, wieder zu ſeiner Ehre geholfen, und ſein Spötter, dieſes ungeheure Weinfas mit Armen und Beinen, ſollte viel darum ſchuldig ſeyn, wenn er ihm an gutem Anſehen gleich käme. Sagen Sie dieſes alles doch der Welt, und ſchaffen Sie meinem Talente dadurch ſeine Belohnung; welches Sie zu thun ſchuldig ſind, im Fall Sie das wirklich ſind, wofür Sie ſich ausgeben. Sagen Sie ihr auch, daſs nicht allein diejenigen, die ihre Nase verloren haben, bey mir dergleichen wieder kaufen können; ſondern daſs auch alle, die in Gefahr ſtehen, ſie künftig zu verlieren, ſehr wohl thun würden, wenn ſie ſich bey Zeiten damit verſorgten. Sie erhalten dadurch den

Vor-

Vortheil, daß ich das Modell nach ihrer jetzigen Nase nehmen kann, und daß ich nicht, statt einer ehemaligen Habichtsnase, eine Stumpfnase ansetze. Ich bin,

Mein Herr,

Ihr sehr verbundner Diener,

Nicolas Postiche,

Galanteriefabrikant.

P. S. Sie wissen, daß eine übele Krankheit Gelegenheit zur Erfindung der Perücken gegeben; indessen sind sie so sehr Mode geworden, daß ich in gewissen Handelsstädten oft zu jemandes Lobe habe sagen hören: Er ist ein artiger Mensch, er trägt eine Perücke, und alles steht ihm wohl an. Wenn Sie die Sache mit Nachdruck treiben, so hoffe ich, daß, obgleich eine noch üblere Krankheit mir zu meiner Erfindung Anlaß gegeben, es doch noch mit der Zeit auch bey uns heißen soll; Er ist ein artiger Mensch, er trägt eine gefärbte Nase, und alles steht ihm wohl an.

VII. Das

VII.

Das Publikum ist zuweilen ziemlich undankbar gegen die Bemühung verdienstvoller Schriftsteller; und es scheint, als wenn sie nothwendig erst todt seyn müßten, ehe die Welt gestehet, daß sie schön geschrieben haben. Gewisse eingebildete Kritiker, die ihren Geschmack entweder nach dem Geschmacke einer einzigen Nation, oder auch nach einigen wenigen Lieblingschriften ihres eignen Volks gebildet, und wenig allgemeinen Verstand haben, tadeln alles, was ihnen fremd ist; und wie viel ist ihnen nicht fremd! Ihr zuversichtiges Urtheil giebt indessen andern noch kurzlichtigern den Ton, und es ist nichts seltnes, daß man auf diese Weise von Meisterstücken als von etwas Mittelmäßigem sprechen hört. Der Verfasser der vor trefflichen Kriegeslieder, welcher längst als unser deutscher Anakreon und Katull bekannt gewesen,

wesen,

wesen , und dem es beliebt hat , sich anitzo als einen preussischen Grenadier zu zeigen , hat dieses auch erfahren , so bald er die leichtere Bahn verlassen. Da er im Namen eines Grenadiers geschrieben , hat er keine zierliche Hoffsprache , sondern die Sprache eines Soldaten schreiben müssen , und dieses hat die galante Welt wider ihn aufgebracht.

Die galante Welt sey indessen so gütig und sage was Erhabneres , als was der Verfasser von dem Könige , im Lowositzischen Schlachtgefange , sagte:

*Frey , wie ein Gott , von Furcht und Graus,
Voll menschlichen Gefühls,*

Steht er und theilt die Rollen aus

Des grossen Trauerspiels.

Dort , spricht er , stehe , Renterey !

Hier Fußvolk ! Alles steht

In grosser Ordnung schreckenfrey,

Indem die Sonn' aufgeht.

*So stand, als Gott der Herr erschuf,
 Das Heer der Sterne da;
 Gehorsam stand es seinem Ruf
 In grosser Ordnung da.*

Und wie dieses, im Rossbachischen Schlachtge-
 fange:

*Vom sternenvollen Himmel sahn
 Schwerin und Winterfeld
 Bewundernd den gemachten Plan,
 Gedankenvoll den Held.*

*Gott aber wog, bey Sternenklang,
 Der beiden Heere Krieg:*

*Er wog, und Preussens Schale sank,
 Und Oestreichs Schale stieg.*

Und wie viel Hoheit herrscht nicht in dem Ge-
 dacht an die Muse, nach der Schlacht bey Zorn-
 dorf! Der feindliche Schwarm zog

- - - langsam so daher,

Wie durch fruchtbares Feld in Afrika

Giftvoller grosser Schlangen Heere ziehn;

Da

*Da steht auf beiden Seiten ihres Zugs
Erstorbnes Gras, da steht, so weit umher
Als ihre Bäume kriechen, alles todt.
Von Memel bis Küstrin stand Friedrichs Land
So da, verwüftet, öde, traurig, todt.*

Man stelle sich hier ein Heer großer Schlangen
vor, davon eine mit einemmal einen Menschen
verschlingen kann, dergleichen es wirklich in
Africa giebt; welch ein Bild! welch ein Gleich-
niss! - - - Und wie unvergleichlich ist diese
Stelle, da der große Friedrich in den Aschen-
haufen Küstrins Thränen fallen läßt;

- - - Ein König weint?

Gieb ihm die Herrschaft über dich, o Welt!

Die weil er weinen kann.

Wie fürchterlich ist diese Beschreibung;

Aus einem Strome schwarzen Mörderbluts

Trat ich, mit scheinem Fuß, auf einen Berg

Von Leichen, sahe weit um mich herum u. s. w.

Ich

Ich müßte viel abschreiben, wenn ich alles Schöne, Groſſe und Rührende anführen wollte. Es wäre zu wüſchen, daß alle unfere Dichter dem Verfaſſer der Kriegslieder an Naivität und Hoheit der Gedanken gleich kämen, und das Erhabne in dieſem Tone und mit ſo ſimpeln Worten ausdrückten; anſtatt daß viele derſelben für eine gewiſſe *poeſie epithetée*, wie ſie die Franzoſen nennen, zu ſehr eingenommen ſind, und jedes Hauptwort an einem Beyworte, das ihm gleichſam zur Krücke dient, dahin hinken laſſen. Engelland hat freylich groſſe Geiſter gezeugt, Griechenland und Rom aber gröſſere; und wir würden wohl thun und gröſſer werden, wenn wir ehe den Griechen und Römern, als den Engelländern folgten, welche die Beywörter, die Metaphern, und überhaupt alle ſchimmernden Ideen zu ſehr häufen, und der Natur weniger getreu ſind.

VIII.

*Gedanken über verschiedene
Gegenstände.*

Der Schmerz macht, daß wir die Freude fühlen, so wie das Böse macht, daß wir das Gute erkennen. Ist denn für uns ein Zustand von immerwährendem Vergnügen möglich, den wir immer wünschen und immer hoffen?

Diejenigen, die abwechselnd Schmerz und Vergnügen fühlen, sind nicht so glücklich, als die, welche wegen vieler Geschäfte, oder vermöge ihrer Gemüthsart, beides nicht fühlen. Wie glücklich ist man in der Kindheit, da man sich noch nicht fühlt! Wie glücklich ist der Landmann, dem seine Tage über seiner Arbeit dahinstreichen!

Wäre kein Schmerz in der Welt, so würde der Tod alles aufreiben. Wenn mich eine Wun-

de nicht schmerzte, würde ich sie nicht heilen, und würde daran sterben.

Unter den Unglücklichen beklagt man die am wenigsten, die es durch ihre Schuld geworden sind; sie sind aber am meisten zu beklagen. Der Trost eines guten Gewissens fehlt ihnen.

Oft ertragen wir grosses Unglück, und mäfsigen uns in heftigem Zorn; bald darauf reißt uns ein kleiner Unglücksfall, eine geringe Beleidigung, aus allen Schranken. Die Seele ist schon vorher voll von Schmerz gewesen, der, nur um ein wenig vermehrt, wie ein Strom aus seinen Ufern schwillt, und die Schleusen durchbricht.

Es ist unmöglich, daß ein Mensch von gutem Charakter nicht sollte vergnügter seyn, als ein andrer, von einem schlechten Charakter. Freundschaft, Liebe und Gutthätigkeit, Mitleiden, Danckbarkeit, Großmuth, die ein gutes Gemüth wechselsweise fühlt, sind viel zu angenehme

nehme Empfindungen , als daß sie es traurig lassen sollten.

Woher kömmt es doch , daß wir ehe eine schiefe Seele ungetadelt lassen , als eine schiefe Verbeugung ?

Das bloße Aufhören des Schmerzens ist die größte Wollust. Aller Schmerz ist leichter zu ertragen , als man es glaubt. Ist er zu heftig, so kann er nicht lange dauern : ist er es nicht, so kann man ihn schon aushalten , ob er gleich lange dauert.

Niemand lebt , der nicht einmal ruhig zu seyn gedenket. Auch diejenigen , die mit der größten Heftigkeit Tag und Nacht arbeiten , ihr Glück zu machen , haben diesen Voratz. Der Tod übereilt sie aber oft.

Je mehr Verstand jemand hat , je besser wird sein Herz seyn. Was ist ein guter Gemüthscharakter anders , als gute Begriffe von Schönheit, Tugend, Glückseligkeit? von dem, was edel

und groß ist, und die Harmonie der Welt befördert? Uebelgesinnt seyn, heißt übel denken.

Veränderung ist angenehm und der menschlichen Natur nothwendig, wenn sie auch zum Schlimmern ist.

Wollüstige Leute haben gemeiniglich nur so viel Verstand, als sie zu ihrer Wollust gebrauchen.

Eine gewisse Art Leute, die viel Vernunft haben wollen, die sie nicht haben, und die ihrer heftigen Leidenschaften, und ihrer Laster wegen, unglücklich sind, schieben die Ursache ihres Unglücks immer auf die Vernunft. Thörichter Selbstbetrug! Macht uns nicht die Tugend glücklich? Und ist tugendhaft handeln und vernünftig handeln, nicht einerley?

Ich kenne einen Mann, der sich viel zu seyn glaubt, aber so wenig ist, daß er Schriften, worinn nur etwas gedacht ist, und besonders Poëmen, wenn sie auch leicht sind, nicht versteht.

Die-

Dieser sagte mir einmal , da jemand von der Poësie sprach , im Vertrauen ins Ohr: dafs alle Poëten nicht wüßten , was sie schrieben , und dafs alle diejenigen , die vorgäben , dafs sie die Poëfien verstünden , solches aus Eitelkeit thæten. So geneigt ist man , ehe der ganzen Welt den Verstand abzusprechen , als zuzugeben , dafs andere mehr sind , wie wir.

Wer verlangt , dafs man ihn seines Reichthums wegen verehere , der hat auch Recht zu verlangen , dafs man einen Berg verehere , der Gold in sich hat.

Wer sich viel über Undankbarkeit beschwert , ist ein Taugenichts , der niemals aus Menschlichkeit , sondern aus Eigennutz , andern gedienet hat. Wenn man es für eine Schuldigkeit hält , zur Glückseligkeit der Menschen , so viel man kann , beyzutragen , so wird man sich nicht darum bekümmern , was die Gutthaten für eine Wirkung auf der andern Gemüther , in Ab-

sicht unfer, hervorbringen. Ein ehrlicher Mann kann den bloßen Gedanken nicht leiden, daß jemand gegen ihn undankbar sey.

Leute, die bey der ersten Bekanntschaft, die man mit ihnen macht, all ihr Wissen auskramen, sind gemeiniglich schlechte Gesellschafter. An eigenem Witz leiden sie gemeiniglich Mangel, und weil sie den fremden verschwendet haben, sind sie hernach Figuranten in der Gesellschaft.

Es ist eine falsche Maxime, daß man alle Verbrechen das erste mal gelinde bestrafen soll. Man bestrafe sie hart, damit die Vorstellung der Strafe stärker werde, als die Vorstellung der Lust, die das Verbrechen wirkt. Laster, die zur Gewohnheit geworden sind, sind nicht auszurotten. Späte Strafen sind wie späte Arzeneyen.

Wer zu viel Ränke macht, macht keine. Man wird sie gewahr und lacht ihren Urheber aus.

Ver.

Verstellung ohne Noth ist ein Laster und eine Niederträchtigkeit. In der Noth, wenn man sich und andere dadurch erhält oder glücklicher macht, ist sie eine Tugend.

Ein jeder scheut natürlicher Weise den Tod. Wenn ihn also ein Krieger, oder sonst jemand verachtet, muß ihm die Ehre dazu treiben. Große Herzhaftigkeit heisst: große Furcht, seine Ehre zu verlieren.

Junge Leute von übler Gemüthsart sollten sich immer einem Stande widmen, der sie nöthiget, tugendhaft zu seyn. Kleon ist voller Ränke, hochmüthig, eigennützig und ein Menschenfeind. Wäre er ein Staatsbedienter geworden, hätte er alles in Verwirrung gesetzt, und tausend Unglückliche gemacht. Er ist ein Priester, dient den Menschen, und vertheidiget die Religion.

Gelehrte betrügen sich gemeiniglich am meisten im Urtheilen über Menschen. Sie sind mit

ihrer Unsterblichkeit beschäftigt, und geben sich nicht die Mühe, das Innere des Menschen zu untersuchen.

Der Charakter der Menschen ist ihren Gesichtern eingepreget. Alle Leidenschaften verursachen besondere Züge in dem Gesichte. Sind sie von langer Dauer, so werden die Züge unauslöschlich.

Leute von grossen Talenten haben grossen Verstand. Sie müssen alle Wissenschaften und Künste übersehen können, um in einer glücklich zu seyn, wegen der Verwandtschaft, worinnen sie mit einander stehen. Man wendet ein, *Kajus* habe ein Talent zur Musik, er sey aber von sehr eingeschränktem Verstande. Allein wie gross ist das Talent des *Kajus*? Setzt er? und wie setzt er? Unterscheidet er die Leidenschaften genau, eine von der andern? Drückt er sie gehörig aus? Rühret er? Er hat so viel Talent, ein Tonkünstler zu seyn, als der Affe ein Mensch zu seyn.

Nur

Nur groſſe Geiſter , die den Zuſammenhang der Welt , und alle Wiſſenſchaften überſehen, ſind zur Freundschaft vermögend, denn nur die können ſich hochſchätzen.

Alles , was möglich iſt , trägt ſich auf der Welt, in der Folge der Zeit, endlich zu. Daher entſtehen ewige Veränderungen der Reiche , der Sitten , der Künſte , der Nationen. Wem von der unendlichen Menge nur die wenigen Geſchichten, die uns die Zeit gegönnet hat, bekannt ſind , und wer dabey den Vorwurf des Möglichen bedenkt , dem wird keine neue Begebenheit, wie ſeltſam ſie auch iſt , wunderbar ſcheinen.

Ein jeder hat von Natur das Maafs des Verſtandes , das er haben ſoll. Die Erziehung kann die Verſtandeskräfte, die in der Seele ſind, entwickeln , aber die nicht hineinlegen , die nicht darinn ſind.

Auf übermäßige Freude muß nothwendig, der menschlichen Natur nach, Traurigkeit folgen. Die Freude macht das Blut zu wallend, und dieses verursacht eine unangenehme und schmerzhaft empfindung, welche Traurigkeit wirken muß. Wer heftiger Leidenschaften fähig ist, wird wissen, daß er mitten in starker Freude schon Missvergnügen gefühlt habe. Eben diese Bewandnis hat es mit allen übrigen heftigen Leidenschaften. Ein Beweis, daß Tugend allein glücklich macht, die in der Mittelstrasse besteht.

Freundschaft gründet sich auf Hochachtung, folglich auf Eigenschaften des Gemüths. Liebe aber auf die Eigenschaften des Körpers. Man kann gegen eine Person, die eine schöne Seele hat, viele Freundschaft hegen, aber nicht Liebe. Der Kuss, den die Königin *Margaretha von Schottland*, dem gelehrten, aber übelgestalteten *Alain Chartier* gab, war nur eine Grimasse.

Es

Es giebt keine unbiegsamern und härtern Menschen, als die immer mit Betrachtung ihres Unglücks beschäftigt sind.

Große Geister werden oft durch die Noth gezeugt. Die unfruchtbarsten Länder haben die größten Beherrscher. Ein Beweis ist *Moses*, der Czaar *Peter* der erste, und der *König von Preussen*.

Auch die größten Männer müssen Verachtung und Spott leiden, besonders von Leuten, die nicht vermögend sind, ihre Verdienste einzusehen, und die andere Begriffe und eine andere Denkungsart haben. Von niemand aber werden sie mehr verachtet, als von sich selber.

Je weniger jemand ist, je mehr Stolz wird er haben, und je geneigter wird er seyn, an andern Fehler, gute Eigenschaften aber nicht, zu bemerken.

Tugend ist eine Fertigkeit, die Harmonie der Welt zu befördern. Sie ist kein leerer Name, sie macht uns allein glücklich, denn sie ist allen

Aus-

Ausfchweifungen entgegen gesetzt. Eine Moral, die in aller Munde ist, die aber leider! wenig gefühlt wird. Ein Tugendhafter kann durch nichts erschüttert werden; alles, was aufser ihm ist, hat keine Macht über ihn. Will das Glück, dafs er herrschen soll, wird er sich dieses Zufalls bedienen, wie er mufs; soll er dienen, wird er gleich grofs, und bey dem Hirtenstabe eben so glücklich, wie bey dem Zepter seyn. Nur Böfewichter sind unglücklich; nur die verzweifeln bey widrigen Zufällen des Lebens.

Je tugendhafter jemand ist, desto angenehmer und leutseliger wird er im Umgange seyn.

Was unvernünftig ist, kann nicht edel, und was vernünftig ist, nicht unedel seyn.

Die meisten Schriftsteller schätzen niemand eher hoch, und halten niemand eher für ein Genie, bis er in hundert Bogen bewiesen hat, dafs er ein Narr sey.

Ein Mensch von gutem Temperament , und der ohne heftige Gemüthsbewegungen ist , darf sich nur leidend verhalten , um glücklich zu seyn. Die Natur bietet ihm tausend Annehmlichkeiten dar , die ihn nicht lange missvergnügt lassen können. Aber wehe dem , der sich heftigen Leidenschaften überläßt ! Er kann nicht glücklich seyn , und eine unfehlbare Verzweiflung ist endlich , über lang oder kurz , das Ende seines Unglücks. Die Schönheiten des Gebäudes der Welt sind zu sanft für ihn , als daß er sie fühlen sollte. Für ihn rieseln keine Bäche , und düften keine Blumen. Die Sonne färbt ihm keine Wolken. Für ihn ist die Schöpfung todt.

Luftige Leute begehen mehr Thorheiten , als traurige ; aber traurige begehen grössere.

Ein Rachgieriger lernt denjenigen bald verachten , den er hassen gelernt hat.

Es ist ein grosser Trost in Widerwärtigkeiten , wenn man sich immer einige Jahre älter denkt.

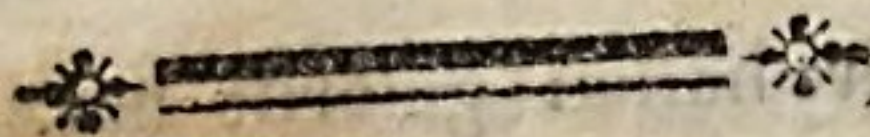
174 PROSAISCHE AUFSÄTZE.

denkt. Wer die Welt kennet, weis, was einige Jahre für Veränderungen machen.

Viele haben die Schwachheiten und Fehler grösser Männer nicht an sich; das macht, sie haben den Verstand derselben gemieden.

Wer in Gesellschaft seiner Freunde immer Worte wiegt, ist selten ein wahrer Freund, und selten der Freundschaft fähig; er denkt nur immer an sich, und liebt sich zu viel. Man muß groß genug seyn, sich seinen Freunden zu zeigen, wie man ist. Verliert man sie, um seiner Schwachheit willen, so ist es ein glücklicher Verlust, so sind sie niemals Freunde gewesen.

E N D E.



Kleist, Ewald Christian <<von>> ,

Des Herrn Ewald Christian von Kleist sämtliche Werke

Bd.: Zweyter Theil

1782

Coburg, Landesbibliothek -- D I 8/9(1/2)

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11939580-3